

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 123 пристра и оздоровления  
Центрального района Санкт-Петербурга**

**Принято**

Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.23 г № 1

**Утверждаю**

Заведующий ГБДОУ №123  
Захарина Е.Ю.  
Приказ от 29.09.23 г. № 333

**Захарина  
Елена  
Юрьевна**

Подписано цифровой  
подписью: Захарина  
Елена Юрьевна  
Дата: 2023.10.03  
09:36:35 +03'00'

Рабочая программа

**«Обучение чтению по кубикам Зайцева»**

педагога дополнительного образования  
Соловьевой Татьяны Олеговны

Группа: дети дошкольного возраста от 4 до 7 лет  
Срок реализации программы:  
октябрь – май 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

**Направленность.** Рабочая программа «Учимся читать по кубикам Зайцева» имеет **социально-педагогическую** направленность.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Актуальность программы: Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией.

Отличительные особенности: - обучение чтению по методике Зайцева с применением кубиков является хорошо продуманной системой; -благодаря кубикам значительно быстрее исправляются дефекты речи; - кубики помогают в общении молчащим детям; - на занятиях дети не портят зрение и осанку, т.к. всегда находятся в движении; - при обучении чтению по Зайцеву ребенок начинает читать уже после нескольких занятий.

### **Цели и задачи обучения чтению по методу «Кубики Зайцева»**

**Главная:** научить детей чтению и основам «письма».

**Развивающие цели и задачи обучения:**

1. Развитие речевого дыхания
2. Развитие ритмико-интонационной стороны речи.
3. Развитие фонематического слуха и таких операций как фонематический анализ и синтез (на уровне склада, то есть сочетания согласный + гласный)
4. Автоматизация и дифференциация звуков.
5. Развитие зрительно-моторной координации.
6. Профилактика дисграфии и дислексии.
8. Развитие словаря как по лексической теме.
9. Закрепление навыков словообразования и словоизменения.
10. Частичная коррекция поведенческих и психологических нарушений.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, продолжительность обучающей программы - 1 год. Занятия проходят один раз в неделю, в год - 32 часа.

**Продолжительность занятий: 20-25 минут**

Форма проведения занятий: подгрупповая

Занятия проходят во второй половине дня.

**Ожидаемый результат:**

На раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;

Обогащается словарный запас;

Сформированный навык осознанного чтения.

Проявление интереса к чтению, уважение к книге.

### **Учебный план**

#### **по дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе «Учимся читать по кубикам Зайцева»**

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учимся читать по кубикам Зайцева»; периодов организации мониторинговых исследований, по оценке качества реализации программы.

1.2. Учебный план формируется в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (далее - ФГОС ДО).

1.3. Учебный план является частью ДООП «Учимся читать по кубикам Зайцева», реализуемой в группах общеразвивающей направленности разрабатываемой образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФГОС ДО. Учебный план ДООП «Учимся читать по кубикам Зайцева» обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26.

Дополнительные общеразвивающие занятия начинают реализовываться с 1 октября (в сентябре малыши адаптируются к новой социальной роли, к

детскому учреждению, также идет оформление необходимых документов для реализации платных дополнительных услуг). Срок окончания занятий 31 мая. Таким образом устанавливается следующий срок освоения дополнительной образовательной программы для каждой возрастной группы детей: 8 месяцев.

**Распределение объема нагрузки по ДООП «Учимся читать по кубикам Зайцева», (трудоемкость)**

№ п/п	Месяц	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1	Октябрь	1	4	
2	Ноябрь	1	4	
3	Декабрь	1	4	
4	Январь	1	4	
5	Февраль	1	4	
6	Март	1	4	
7	Апрель	1	4	
8	Май	1	4	
Итого в год				32

### Календарный учебный график

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
«Учимся читать по кубикам Зайцева»

№	Содержание		
1.	Режим работы ДОУ	7.00-19.00	
2.	Продолжительность учебного года	Начало учебного года	01 октября
		Окончание учебного года	31 мая
3.	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного года)	35 недель	
4.	Перечень проводимых мероприятий для воспитанников 4-7 лет		
Октябрь	Начальный мониторинг знаний и умений		
Декабрь	Викторины, выставки.		
Январь	Промежуточный контроль		

Март	Фотовыставка «Наши достижения»	
Апрель	Дни открытых дверей	
Май	Итоговый контроль	
	Викторины, выставки	
<b>5.</b>	<b>Сроки проведения мониторинга</b>	01.10.-15.10. – начальный мониторинг знаний и умений 12.01.-31.01. – промежуточный контроль 13.05.-24.05. - итоговый контроль
<b>6.</b>	<b>Праздничные дни</b>	4 ноября – День народного единства 01.01-9.01. – Новогодние каникулы 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1,2 мая – Праздник Весны и труда 9 мая – День Победы
<b>7.</b>	<b>Руководитель</b> <b>Захарина Е.Ю.</b>	<b>ДООПУ</b> Первый вторник месяца с 17.00 до 18.00
	<b>Организатор</b> <b>Большакова Н.Ю.</b>	<b>ДООПУ</b> Среда с 13.00 до 14.00
	<b>Исполнитель</b> <b>Соловьева Т.О.</b>	<b>ДООПУ</b> Четверг 15.30-16.30
	<b>Медсестра ( 1 пл)</b>	Понедельник с 9.00 до 10.00
	<b>Медсестра ( 2 пл)</b>	Четверг с 9.00 до 10.00

**Дидактическое оформление методики Зайцева включает в себя 4 компонента:**

- [кубики](#)

- [таблицы](#)

- [складовые картинки](#)

- [пособие "Пишу красиво"](#)

**Кубики Зайцева** представлены в комплекте в количестве 54 штук и сделаны, как и таблицы по складовому принципу - согласный плюс гласный, что и называется складом. Все кубики различаются по: наполнителю(звуку), размеру, весу, цвету.

Вместе с кубиками в комплект входят **2 таблицы** с плоскостным изображением кубиков в определенном порядке: склады скомпонованы по признаку: “деревянные”, “железные”, “золотые”. Также все склады разделены на столбцы, которые читаются (поются) по определенной системе,

сверху-вниз, например, ПУ, ПО, ПА, ПЭ, ПЫ, П. Также расположены все остальные склады. Чтение (пение) может происходить и в горизонтальной плоскости, слева-направо на мотивы разных детских мелодий. Таблицы и кубики Зайцева расположены в кабинете, причем все кубики выкладываются на стол сразу, а таблицы висят на стене над кубиками примерно на уровне головы педагога. Таблицы располагаются так высоко для профилактики нарушений зрения и осанки детей. Под таблицей вешается полка, для составления из кубиков слов и фраз.

Помимо таблиц и кубиков Зайцева в дидактическое обеспечение работы входят складовые картинки. **Складовые картинки** представляют собой карточки с изображением предмета и с написанным печатными буквами его названием сверху. С обратной стороны карточек нет рисунка, а только его название. Слова на складовых картинках написаны таким образом, что ударный склад выделен черным цветом. Например: **корова**, **верблюды**. Складовые картинки бывают как цветные, так и силуэтные, благодаря которым происходит развитие восприятия и наглядно – образного мышления. При помощи пособия Зайцева "**Пишу красиво**" дети овладевают навыком начертания печатных букв. Пособие состоит из 34 карт, где каждая буква разложена на элементы, а красные стрелки указывают направление исполнения элементов.

Работа по методике Зайцева начинается с детьми, не умеющими читать и писать, не знающими букв, не владеющими звукобуквенным анализом или владеющими в недостаточной мере. Работа проводится условно в 4 этапа (длительность каждого этапа можно варьировать). Ниже приводятся цели и задачи каждого этапа обучения.

### **СОДЕРЖАНИЕ:**

#### **Первоначальный этап обучения, подготовительный.**

**Цель:** привлечение внимания к таблицам и кубикам Зайцева, развитие умения манипулировать кубиками, а также следить за действиями педагога и выполнять его инструкции. Этот этап достаточно простой и короткий - **4 занятия**, и с первых же минут работы по методике Зайцева у детей начинает развиваться скоординированная работа системы анализаторов, развивается ощущение звуковой стороны речи, просыпается интерес к обучению.

**На следующем этапе обучения, основном** ставятся такие цели: учить самостоятельно выкладывать слова из кубиков Зайцева и читать их, чувствовать длину слова, ставить все кубики рядом, не допуская между складами разрывов, оперировать понятиями “ударение” и “большая буква”, работать по складовым картинкам. Длительность - **6 занятий**. Благодаря тому, что у кубиков Зайцева множество признаков (они резко отличаются по цвету, звуку, весу, размеру, графике), а в работе с таблицами используются приемы пропевания и ритмических движений, дети в кратчайшие сроки

запоминают все склады. При работе с материалом активизируется максимальное количество мозговых центров. Задействуются все основные отделы мозга, информация идет по пяти основным каналам. Происходит, во-первых, активизация, “пробуждение” нервных клеток, они включаются в работу, и, во-вторых, формируются такие связи, как оптико-пространственные, слухо-зрительно-моторные, слухо-кинестетические и тд, которые необходимы для чтения и письма. Добавим еще о высокой мотивации у детей к этой работе, что также способствует усвоению материала.

**На следующем, 3-ем этапе,** целью является: научить всех детей выкладывать из кубиков Зайцева короткие беспредложные фразы, читать их, дать представление о большой букве и расстоянии между словами, точке в конце предложения, запятой, а также научить начертанию букв на бумаге и доске карандашом, мелом или фломастером. Этот этап занимает приблизительно **8 занятий**, но закреплению полученных навыков необходимо посвятить все время до конца учебного года. На этом этапе начинается обучение начертанию печатных букв по пособию Зайцева «Пишу красиво», благодаря которому обеспечивается профилактика нарушений зрения, осанки а также нарушений чтения и письма. Надо отметить, что к началу 3-го этапа все дети овладевают механизмом чтения, а ряду детей доступно послоговое чтение. В некоторых случаях – беглое. По окончании работы на 3-ем этапе заканчивается этап кубиков и таблиц. Теперь в них нет необходимости, лишь таблицы используются детьми для самоконтроля ошибок и уточнения знаний. Занятия по обучению грамоте проводятся уже в подготовительной к школе группе. Вопрос о целесообразности 4 –го этапа можно ставить в случае работы дефектолога с умственно отсталыми детьми или с детьми с сочетанными нарушениями.

#### **4-й, итоговый, этап работы.**

**Цели:** учить ориентироваться на листе бумаги в клетку; учить писать печатными буквами в тетради в клетку под диктовку и самостоятельно (списывание); закрепить знания о некоторых знаках препинания (работа с интонацией); учить беглому чтению; учить составлять схемы слов, предложений. Этот этап занимает приблизительно **14 занятий**, Как видно из вышперечисленного, эти задачи решаются уже в рамках школьной программы 1 класса.

Октябрь	1	2	3	4
Ноябрь	5	6	7	8
Декабрь	9	10	11	12
Январь	13	14	15	16
Февраль	17	18	19	20

Март	21	22	23	24
Апрель	25	26	27	28
Май	29	30	31	32

Тематика занятий зависит от лексической темы. При использовании различных видов игр, дети познают мир: мир времени, космоса, живой и неживой природы нашей планеты; знакомятся с шедеврами мировой классической музыки, живописи и поэзии; происходит обогащение словарного запаса.

### **Примерные лексические темы:**

Занятия 1-4 - Знакомство с кубиками Зайцева, темы: «Моя семья», «Мой город»,

Занятия 5-8 - «Человек», «Я вырасту здоровым»

Занятия 9-12 - «Мир предметов» «Загадки»

Занятия 13-16- «Мир природы», «Календарь»

Занятия 17-20 - «Профессии»

Занятия 21-24 - «Продуктовый магазин», «Полезно-вредно»

Занятия 25-28 - «Моя страна-Россия», «Космос» «История, традиции»,

Занятия 29-32 - «Насекомые», «Цветы», «Грибы», «ОБЖ»

### **Виды работы. пп. 1 - 8.**

Приведём некоторые виды работы («Учебник для родителей, воспитателей, учителей»)

1. Как тебя зовут? — КА-ТЯ. Всего два кубика. Конечно, рациональнее четырёх (К-А-Т-Я). Теперь кубики перевернули-перевернули, переставили-переставили. Где твоё имя? Давай напишем. Вот оно: КАТЯ. Опять перепутали-переставили. Где? Нет, это ТЮКА, ты Тюка, а не Катя. Двухлетняя девочка смеётся. А может выйти ТИКА, КОТЯ, КЫТЬ ("Ужас-то какой!"), ТЬКА, КУТЬ, ТЁК — 72 комбинации из двух кубиков. Куда спряталось твоё имя? Уже играем. И осваиваем склады. Запомнить, какой кубик сначала, какой потом, где верх, где низ букв, запечатлеть свои кубики, а на них свои склады, учиться составлять и прочитывать слово слева направо не так-то просто. Но и не так трудно рядом со взрослым. После одного-двух-трёх непродолжительных, весёлых занятий Катя научится составлять своё имя, находить свои квадратики в таблице, выискивать свои кубики в общей их массе. Из трёх кубиков возможны 1296 комбинаций, а малышу нужно



запомнить только одну: СВЕТА. А из четырёх? — 11140 комбинаций, состав-ка АРТЁМ. И малыши справляются. Почему имя, а не такие слова, как МАМА, ПАПА? — Во-первых, именно это слово ребёнок чаще всего слышит. Во-вторых, с момента рождения он убежден, что является самым главным: мама, папа, дедушки, бабушки, братья, сёстры и все остальные круглосуточно заняты именно им, и только ему, а не кому-либо еще, уделяется столько внимания. Закричит ночью — все вскакивают, бросаются к кровати: "Что случилось?" Ничего не случилось — проверка бдительности. Такое даже папе не дозволяется. Ощущение того, что являешься самым главным, не проходит очень долго (может, всю жизнь?). Так какое же слово писать первым? При работе с группой пропишите указкой по табл. 1 имена всех ребят, потом помогите каждому выложить имя из кубиков. А так как ребят может быть 15, 20 и более, то, естественно, на стене должны быть все таблицы и под рукой все кубики. Женя, Юля, Игорь, Аня, Эдик, Серёжа, Вася, Саша — каких только складов в именах нет. Преподаватели, вводящие за занятие по одному-два кубика, не должны говорить, что работают по методике Зайцева.

### **Техника прописывания слов по таблице:**

Ребёнок получает легкую, длинную, не менее полутора метров, указку (чтобы отстраниться от таблицы, не близоручиться, охватывать взглядом как можно больше складов). Преподаватель охватывает ладонью ручку ребёнка, держащую указку; другую руку кладет ему на плечо (чтобы ребёнок чувствовал, что он защищен, что его любят). Стоя за спиной ребёнка, преподаватель произносит и указывает склады, составляющие слово (ребёнок пишет почти что сам; ноги переступают влево-вправо, рука передвигается в тех же направлениях да ещё вверх-вниз: включаем "память тела"). При такой работе вся группа широкими движениями глаз отслеживает передвижения указки, приучаясь всё дольше и дольше удерживать внимание на её кончике, каждый просто жаждет оказаться в роли показывающего.

2. Озвучить выбранный склад. Малышу полтора года. Ходит, но почти ещё не говорит. Мама на кухне моет посуду. Приносит ей кубик, показывает. "Гу, — озвучивает мама. — Неси другой!" Малыш уходит за новым. "Та", — называет мама и просит принести ещё. Если ребёнок сам один за другим выбирает кубики, значит работает по своей программе, ведёт своё исследование. Исследовательское поведение нужно поощрять. А если ребята постарше и их много? — Ну и что? Придётся учителю (не моет же он посуду в это время) почаще называть склады.

3. Озвучить выбранный кубик. Ребёнок подаёт учителю кубик, держа его в

обеих руках. Называем, а еще лучше, пропеваем склады, поворачивая кубик в руках ребёнка, в следующем порядке: БУ БО БА БЭ БЫ Б или БЮ БЁ БЯ БЕ БИ БЬ (аудиозапись, попевка 1). Стол с кубиками поставьте подальше, чтобы ребята могли пробежаться, распределиться во времени и пространстве, кубик потрясти (запомнить глазами, ушами, руками) во время пробежки. Правило: поворачивайте кубик и проговаривайте склады, обращённые к ребёнку, так быстро, как только сможете. Провернули, назвали склады — команду давайте: "Беги, неси другой!" Дети смеются от счастья, бегом за новым кубиком бросаются, бегом обратно. Запоминается то, что мелькает, исчезнуть может, не разглядишь — пожалеешь. А если как улитка ползёт? Ну и ползи, ползи — всегда к тебе успеем. Лучше помнится то, что многократно повторяется, предъявляется, высвечивается. При таком показе ребёнок сам делает умозаключения, осваивает закономерности, проникает в систему. Тугослышащие или глухие дети подают учителю кубик и кладут руки ему на шею под подбородком, чтобы "слышать" звуки руками, видеть одновременно их знаковый эквивалент на кубике, приближенном ко рту учителя, да еще туда и заглядывать, наблюдая и имитируя положение речевых органов.

4. После "королевского" имени можем и "подданных" написать: МАМА, ПАПА, ДЕДУШКА, БАБУШКА, их имена, имена братьев, сестёр. Можно прихватить кое-кого или кое-что из "придворного" окружения: КОШКА, СОБАКА, их клички, девочкам захочется написать КУКЛА, мальчикам МАШИНА и т. п.

5. В детсадовской группе: "Кто знает, как маму зовут?" Конечно, всех мам надо написать: ЛЮСЯ, НАТАША, ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА.

6. Чего вы хотите покушать? Указкой по таблице будем прописывать заказываемые каждым продукты и блюда. "Едим" БАНАНЫ, ДЫНИ, ЯБЛОКИ, ПЕЛЬМЕНИ. "Съел" МОРОЖЕНОЕ — и выходи, дай другому "поесть". Бывают САРДЕЛЬКИ, ТОЛЬКО НЕ ЖИРНЫЕ; КИНДЕР-СЮРПРИЗ и даже ЖАРЕННЫЙ ПОРОСЁНОК. Подобные случаи заставляют прибегать к знакам "запятая", "дефис" и "пробел". С выходом последнего "покушавшего" участники приглашаются к таблице, и игра идёт по второму, третьему, четвёртому кругу — в зависимости от "аппетита". Игру можно разнообразить: "Что у тебя мама вкусно готовит?" Будьте уверены — каждый написать захочет.

7. Какое слово тебе написать? По твоему выбору, какое ты хочешь, любое. Своё слово лучше запомнишь. С первых занятий нацеливаемся на то, что будем писать сотни, тысячи слов. указкой по таблице, кубиками. Ведь это

очень быстро, не надо доски, мела, тряпки, фломастеров, бумаги. — Что тебе написать? Компьютер? Очень интересное слово. Говорится "кампьютэр", а пишется КО-М-ПЬ-Ю-ТЕ-Р. Передвигая указку из клеточки в клеточку и называя склады, пишем довольно сложное для дошкольников (с точки зрения традиционных методик) слово. Вся группа отслеживает перемещения указки и уже подсказывает, опережая преподавателя, нужные склады. — Хотите, кубиками его напишем? Конечно, хотят. — Несите КО! Группа бросается к столу с кубиками. Лучше, если он стоит подальше и на пути к нему никаких предметов. Бегом туда, бегом обратно. Если ребята замешкались и не могут отыскать нужный кубик, не стойте без дела, подскажите: "Большой деревянный КУКОКАКЭЖЫК. Посмотрите — вот какой!" — и покажите блок в таблице. — Серёжа нашёл, молодец! Неси его сюда. Помогите ему найти КО. Правильно, ставьте на полку. И так с каждым кубиком, пока не соберём все шесть. Прочитайте слово с растяжкой, распевом ударного склада Ю. — Кто ударение поставит? Ребята уже знают, что кубик с ударением ставится поверх склада, который тянется, произносится дольше других, и точно определяют его. Девочка четырёх лет хочет написать "котёнок" (оказывается, у неё недавно появился), а мальчику нужен "Камаз" (папа у него такую машину водит). Пишем любые слова, значит, возникает необходимость проверки "сомнительных" гласных и согласных: говорится "леф", а пишется ЛЕВ, потому что — и это слово тоже надо написать — ЛЬВЫ. Говорится "каза", а пишется КОЗА, потому что КОЗЫ. Говорится "катёнак", а пишется КОТЁНОК, потому что КОТ. Воздержитесь пока от рекомендуемых "почему", опросов и т. п. в духе привычного МНП12. Благодаря многократному ненавязчивому учительскому проговариванию и показу, сопровождающему написание слов, ребята на удивление легко овладевают механизмами проверки и сами начинают подсказывать проверочные слова. Задание "Какое слово тебе написать?" обнаруживает удивительные вещи: в качестве "слов" дети предлагают "дядя Саша", "тётя Таня", "пожарная машина" и даже "Моей маме соловей сел на руку". Как-то раз на всех обиженный мальчик два обидных слова кубиками написал: ВСЕДУ РАКИ, имея в виду, конечно, что ВСЕ ДУРАКИ. Прописывание большого количества предлагаемых самими ребятами слов даёт им возможность почувствовать их границы в нашем, "взрослом" понимании и скорректировать свои представления об этом. Потом учителю будет, конечно, легче переходить к написанию предложений (кубиками и по таблицам).

8. Смешные слова. До этой игры многие додумываются сами — дети подсказывают. Ребёнок соединяет три-четыре, а то пять и более кубиков, и просит их прочитать. Учитель берет руку ребёнка и, проводя ею слева

направо вдоль кубиков, прочитывает составленное. "Нет такого слова, что это ты придумал!" — "У меня прочитайте, у меня!" — кричат другие. Очень им нравится "слова" изобретать. Чему учимся, как и во многих предыдущих играх? — Писать и прочитывать слова слева направо, узнавать верх-низ кубиков, озвучивать их. И каждый раз новое, тобой изобретённое "слово", и каждый раз смешно и интересно!

—

МНП - метод настырных приставаний

### **Виды работы. пп. 24 - 29.**

24. Игра по таблицам. Вызываем двух ребят из разных команд. "Кто быстрее найдёт МИ?" Выигрывает и получает очко (бирку, метку) тот, кто покажет МИ первым. Выходит следующая пара. "Кто быстрее найдет Ш?.. КА?" И так далее. В конце игры подсчитываем количество очков (бирок, меток) у каждой команды. Игра очень азартная. Ребята кричат, подсказывают. А подсказывать не умеют. Нужно их научить. "Что вы кричите: выше, ниже, левее, правее? Лучше говорить: маленький „железный“, большой „двойной деревянный“, большой „деревянный“."

25. Живое слово. Кубики (без "бело-зелёных" со знаками препинания) распределяются в равных количествах и произвольном порядке на пять площадок. На пять команд, по числу площадок, делятся и дети. У учителя кубик со значком ударения. "ЗА, иди сюда!" Выбегает ребёнок с нужным кубиком и ставит ЗА на полку. "Й, иди сюда!" Справа от ЗА приставляется кубик Й. "ЧИ, иди сюда!" На полке растёт хорошо всем видное слово. "КИ, иди сюда!" Написали. Учитель ставит на ЗА ударение. "Что получилось (Кто это)?" — "Зайчики!" — дружно, громко отвечает группа. "Забирайте свои кубики, возвращайтесь на свои места". Написав 4-5 слов, предложенных преподавателем, ребята меняются площадками (делают переход, как в волейболе). Каждая группа должна пройти через все площадки, поработать со всеми кубиками. Игра протекает быстро, живо, ребята никому не дают зазеваться, некоторые от нетерпения даже к соседям бегают, нужный кубик показывают: "Что вы спите, вот он!" С детсадовской группой или первым классом при некоторой тренировке за полчаса слов сто написать можно. Ни принуждения, ни согбленных поз, ни напряжений зрения, ни гиподинамии.

26. Пишите кубиками или указкой по таблице. Пишите кубиками или указкой

по таблице при всякой возможности по 20-30 и более раз в день. Ребята должны видеть, как вы это делаете, чтобы самим успешнее имитировать ваши действия, от этого в значительной степени зависят их успехи в будущем письме и чтении. Сели читать сказку — название обязательно выложите кубиками на полке. По ходу чтения выкладываем имена персонажей, слова, которые нужно растолковать. Пишем дни недели, поздравления с праздниками и прочее. У воспитателей, закрепившихся в такой работе, почти и нет специальных занятий по обучению письму и чтению, а все дети читают и пишут.

27. Пишем указкой по таблице только домашних животных, только диких, только насекомых. Только цветы, фрукты, овощи, мебель, одежду. Слова предлагают сами дети, кто предложил, тот и получает указку.

28. То же, что и предыдущее, но ребята пишут сами, без помощи воспитателя, стоящего за спиной и водящего их рукой. Некоторые уже могут, а другим страшновато. Но втроём, вчетвером (бригадой) — не страшно, справятся.

29. Слова с заданным кубиком. Писать можно любые, какие хотите слова, но так, чтобы заданный кубик (к примеру, ВУ ВО ВА ВЭ ВЫ В) в них обязательно участвовал: ВАЛЕНКИ — ЕВРОПА — ВОЛК — ВОРОНА — ВУЛКАН — РЕВОЛЬВЕР — КОЛЕНВАЛ — РЕВОЛЮЦИЯ — ЗАВОД и т. д. Ребёнок, предложивший слово, получает указку, выходит и пишет слово по таблице с помощью воспитателя. С каждым днём дети делают это всё увереннее и увереннее. Некоторые уже совершают отстраняющее движение локтем: "Я сам!" — А мы только этого и ждём.

### **Виды работы. пп. 30 - 40.**

30. "Путешествие" (для самых маленьких). Поставим на полку какой-нибудь паровозик, за ним "вагончики" из кубиков. Каждое слово — "вагончик". Кто в этом поедет? — ВАНЯ. А маму возьмём? — МАМА. А дальше: ПАПА, БАБУЛЯ, ДЕДУШКА, брат ТОЛЯ, СОБАКА, ОБЕЗЬЯНА. Восемь "вагонов". И вот поезд отправляется. Гудок. Едем-едем, станция. Все пошли гулять ("Гуляйте, ребята, сюда не смотрите"). В это время "вагоны" переставляются. Как теперь узнать, кто где едет? Задания двух видов: "Где едет дедушка?" (превращение звуков в знаки — письмо) и "Кто в этом вагончике?"

(превращение знаков в звуки — чтение).

31. Зоопарк. Складываем из кубиков на полке: ВОЛКИ, ЖИРАФЫ, МЕДВЕДИ, ЗАЙЦЫ, КАБАНЫ, ЛЬВЫ, ГУСИ, МЫШИ, АИСТЫ, ЧЕРЕПАХИ, ПУМЫ. Или: КРОКОДИЛ, ЛИСА, ЖАБА, ЗМЕЯ, МУХИ (везде летают), ПОПУГАЙ, СИНИЦА, МЫШЬ и четверо ребят пришли: ВОВА, ВИТЯ, ЯНА, БОРЯ. Последние 12 слов почти полностью займут две доски на полке. В таком случае ребята ведут их поиск широкими движениями головы и глаз, отстранившись от полки на 2-3 метра и приподняв подбородок (зрение и осанка только улучшаются). Из двух комплектов кубиков (одолжите на время у коллег из соседней группы) можно составить слов 30, расположив их на двух-трёх полках. Конечно, в играх такого типа слова многократно переставляются, опознаются ребятами и прочитываются. Сначала игра идёт как вид письма ("Где синица?"), потом как вид чтения ("Кто это?").

38 - 40. Три игры на общих условиях: Кубик можно в слове повернуть. Кубик в слове можно переставить. Кубик можно заменить, т. е. какой-нибудь вынуть, а любой другой в начале, середине, конце оставшейся части слова поставить. Кубик можно добавить (за это два очка). Кубик можно из слова убрать. Но так, чтобы каждый раз в результате только одного из перечисленных действий получалось новое слово (существительное).

38. "Волшебник". Выставляется на полке какое-нибудь слово. Допустим, начали со слова ВОЛК. Убрали последний кубик, стал ВОЛ. Заменяли кубик, получили КОЛ, ещё заменили — КОЗА, потом КОНЬ — ПЕНЬ — ДЕНЬ — ТЕНЬ — СЕНЬ — СЕЛО — ДЕЛО — ЛОСЬ — ЛОСОСЬ и т. д. Каждый, кто сможет изменить слово, — волшебник.

39. Злой волшебник превратил Ваню в собаку, а Катю в утку. Вам, ребята, нужно их расколдовать. На полке из кубиков собрана СОБАКА. Играем на тех же условиях: СОБАКИ — БАКИ — БАНЯ — ВАНЯ. УТКА — ШУТКА — ШУТ — КОТ — КОРА — КАРА — КАТЯ.

40. Трансформер. Кто чудес не любит? Муху в слона превратить, курицу в утку, рыбу в мясо, сыр в колбасу, железо в золото... Из реки легко сделать море, всего лишь кубик вынуть, а другой поставить: РЕКА — МОРЕ. Озеро посложнее: РЕКА — РЕЙКА — МАЙКА — МАЙ — РОЙ — ЗЕРО — ОЗЕРО. Кошка превращается в собаку: КОШКА — СОШКА — СОБАКА. И тигром может стать: КОШКА — КОРКА — КОРТ — БОРТ — БОР — ТИР — ТИГР. Первые трансформации осуществляет учитель, объясняя, конечно,

незнакомые или малознакомые слова. ВОДА — СОДА — СОК. ВОДА — МОДА — МОТ — МОЛОТ — МОЛОКА — МОЛОКО. ЧАЙ — ЧАН — ФЕН — КОФЕ. КЕФИР — КЕРН — ГОРН — ГОН — КОН — ЛОКОН — МОЛОКО. СЫР — СЫН — КОН — КОЛ — КОЛБА — КОЛБАСА. РЫБА — БАК — СОК — МЯСО. КАША — ШАЛЬ — СОЛЬ — СОК — СУК — СУП. КУРИЦА — КУНИЦА — ЗЕНИЦА — ЗЕНИТ — ЗЕНИТКА — НИТКА — УТКА. МУХА — ХАН — САН — САЛОН — СЛОН. Пора уже задания для самостоятельной работы давать: "Попробуйте железо в золото превратить" и т. п. Выполнимость задания учитель сам должен сначала проверить: ЖЕЛЕЗО — ЖЕЛЕ — ЛЕТО — ЛОТО — ЗОЛОТО.

### **Виды работы пп. 43 - 46.**

43. Многие из рекомендованных игр и упражнений можно проводить, записывая слова цветными мелками на доске, фломастерами на больших листах бумаги. Одно слово пишем синим цветом, другое красным, третье зелёным и т. д. Поначалу заглавными печатными, потом строчными, чуть позже и прописными буквами. На листе размером 60х90 см поместится 30-50 слов. Ребёнку нужно многократно, на крупных буквах пронаблюдать движения учителя при письме, направления и порядок прописывания элементов букв и т. п. Ведь скоро, прямо вот сейчас, он сам начнёт так же действовать. Всегда нужно помнить и непременно учитывать в работе: дети — великие подражатели, даже плохой показ для них важнее самых лучших объяснений. Уже на первых занятиях можно записать на доске имена всех ребят, пусть их будет хоть тридцать. Пишем МАКСИМ. Произнесли, а потом написали МА; произнесли и написали К; произнесли СИ и пишем названное; заканчивая, произносим и записываем М. Когда напишем имена всех ребят, поупражняемся в превращениях звуков в знаки, то есть в письме. —

Мальчики, кто знает, где Настя?

— Вот!

— Выходи.

— Девочки, кто знает, где Руслан?

— Вот.

— Нет, это Таня. А где Руслан?

— Вот он!

— Выходи!

И так далее, пока не выйдут все. Сыграв два-три-четыре раза, можем начать и

чтение:

— Подскажите мне, кто это?

— Вадик!

— Выходи! А это кто?

— Таня!

— Выходи!

Через некоторое время напишем имена с фамилиями. Сыграем в магазин, зоопарк, изучим слова по теме "Транспорт" и т. п. Большие листы со словами можно оставлять на стене (пусть ребята поглядывают да вспоминают проделанную работу) или извлекать время от времени для повторения.

46. Логопедическая работа с заданными кубиками (см. п. 29). Если какой-то ребёнок говорит "масына" вместо "машина", "Зэня" вместо "Женя", значит, надо в группе организовать работу с кубиками Ш–С, Ж–З, заодно прихватив и ЗЬ–СЬ (всё "гнездо"). Сначала напишем (указкой, кубиками) какое-то количество слов с одним кубиком: машина, крыша, шапка, шины, шарф, Саша, Маша, шар, шкаф, школа и т. п. Потом с другим: санки, сыр, крыса, колбаса, сушки, сок, колесо и т. д. А теперь через раз — слово с первым кубиком, слово со вторым: шалаш, соломка, карандаш, спички, мыши, сорока и т. д. Не воспринимает ребёнок через ухо — пустим через другие каналы: глаза, руки, тело. Где-нибудь да пробьёмся. Аналогичная работа проводится с кубиками и колонками складов Ж–З, Ж–Ш, З–С, ЗЬ–СЬ. Если ребёнок вместо "гусь, Галя, дорога" говорит "дусь, Даля, дорода", нужно поработать с "гнёздами" Г–Д, К–Т; Г, К–Д, Т; ГЬ–ДЬ, КЬ–ТЬ; ГЬ, ДЬ–КЬ, ТЬ. Если вместо "рама" говорит "лама" — поработайте с кубиками Р–Л, РЬ–ЛЬ и соответствующими колонками в таблицах. Наблюдая за собой и другими, различая глазами, руками, запоминая местоположение в таблице складов, которые он не различал на слух, ребёнок, в большинстве случаев, сам себе выправляет произношение без походов к логопеду. Очень важно, что во время такой работы он даже не догадывается, что именно ради него она и организована.

### **Виды работы пп. 53 - 58.**

Диктанты. Правописание. Каллиграфия.

53. Типичный контрольный диктант за первый класс (по программе 1-4): У Яши живёт кот Васька. Днём он спит у норы. Там мыши. Кто спит — Яша



или Васька? Что за нора? Какие мыши? Куда ни придёшь — от детского сада до Министерства — везде специалисты по развитию речи сидят. Поработали бы со специалистами по составлению диктантов или контрольных работ по математике: "В овощной магазин завезли 1500 кг фруктов..." Даже с ослабленным первым классом приведённый выше диктант можно написать в первую сентябрьскую неделю. Потребуется 26 кубиков с нужными складами, пять Зб и три кубика с точками. У — находят кубик ребята с первой от окна парты и сразу ставят на него Зб (вмиг всё поняли после небольшого объяснения). ЯШИИ — пишет следующая пара ребят и тоже Зб на Я. ЖИВЁТ (кубиками никак жы не напишешь) — третья. КОТ — уже четвёртая парта. ВАСЬКА — этим повезло, пять блоков ставили: ВА-СЬ-КА, точка в конце, да еще Зб на первый кубик. И так далее. Двенадцать пар ребят только поучаствовали, а диктант уже кончился. Тихо в классе, глядят на полку с кубиками. — Ребята, давайте еще раз напишем! — Ага, давайте! Быстро собрали кубики на стол, перемешали и написали второй раз, третий. Очень интересно: чем дальше пишешь, тем меньше кубиков на столе остаётся. И всем повезло — писали и короткие слова, и длинные, ставили точки, отмечали заглавные буквы. Все всё поняли. Если на четвёртый раз оставим самых слабеньких — и те справятся. В садиках, где работают по нашим методикам, бывают диктанты и посложнее, но никто, конечно, добровольно не пишет с ребятами подобной чепухи. Наше кредо: Не одебиливайте речь, тогда и развивать её не надо будет. Ни строчки дряни не писать, ни строчки дряни не читать! Работайте на хороших текстах — вам легче, да и ребёнку интереснее учиться; язык будет любить, и учительницу тоже.

54. Диктанты про Яшу и мышей затеваются, в основном, для проверки правописаний жи-ши, ча-ща, чу-щу. Раньше ещё и же-ше-це проверяли (не пишет ли кто через э?). У наших ребят с этим нет проблем: жить, шить ни кубиками, ни указкой по таблице никак через ы не напишешь; чашка, роцца через я; хочу, ищу, щука через ю; Женя, шея, цепь никак не написать через э. Но вспомним, сколько времени затрачивает на это начальная школа. Неувядаемым методическим разработкам (НМР) "Жи-ши пиши через и"; "Ча-ща пиши через а"; "Чу-щу пиши через у" столько лет, что их возраста никто не помнит, но все ценят за простоту, бесхитростность, прямолинейность. И доходчивость. На самом же деле в методических стихах полно подвохов, и чем чаще их повторяют, тем больше получают нежелательных побочных эффектов: ребята начинают писать жина, инжинер, жилезо, шистёрка, ширстяной, чисы, шивель и т. п. Правила упорно не выучиваются, даже в пятом-шестом классах пишут хочю, чайник, ищю, щюка. А не выучиваются они, в частности, и по чисто физиологическим причинам. "Жи-ши (произносятся с большим объёмом резонатора — опущенной челюстью,

отведенным назад языком) пиши (совершается концентрированное усилие по изменению объёма резонатора — язык резко продвигается вперёд и вверх, челюсть поднимается) через и". "Ча-ща (с малым объёмом резонатора) пиши (резкое увеличение объёма) через а". Избавившись от проговаривания правил, избавимся и от связанных с этим проговариванием ошибок. А уж если кто и изобразит в тетради какое-нибудь чудо, можно пригласить автора к таблицам и спросить: "Где ты взял такой склад? Покажи!" — "Нету!" — отвечает после непродолжительного поиска. "А зачем пишешь то, чего не бывает?"

55. Диктант с указкой. Скорость письма указкой по таблице выше, чем при диктанте кубиками. Позиция школы (не представляющей письма без ручки и тетради): пока рука ребёнка не окрепла, писать будем немного, попроще и только на правила, которые изучили. Отсюда "яши", "мыши", "живёт" и текст незамысловатый. Наша позиция: письма должно быть много, критерием становится не закрепление двух-трёх правил, а развитие интуиции, выработка навыков грамотного письма, содержание текста, умение выразить мысль. Всё это не предполагает исключения письма в тетради. Главное вот в чём: сделать письмо — превращение звуков в знаки — понятным и лёгким ещё задолго до того, как окрепнет рука ребёнка. Мы хотим, чтобы при письме в тетради ребёнок встречался только с моторно-мышечными трудностями, избавившись от прочих в "диктанте с указкой". Ребята удивительно рано и удивительно быстро соглашаются на письмо указкой по таблице 1. Четырёх-пятилетки внимательно отслеживают действия преподавателя, загадавшего им загадку, а затем прописывающего её же по таблице. С первоклассниками надиктовывание простеньких предложений можно проводить уже через несколько занятий, разумеется, с использованием знаков препинания. Текст, читаемый преподавателем, учащиеся пишут указкой по таблице, обязательно называя склады и знаки препинания. Ошибся — отдавай указку другому, желающих много. Один пишет, другие — и заставлять не надо — внимательно наблюдают. Участвуют, переживают. Голова поднята, глаза следят за перемещениями указки, никто не горбится, всякий готов прийти товарищу на помощь. Удивительны объёмы такого письма: за полчаса первоклассники написать могут больше, чем пятиклассники в тетрадях за весь урок. Пожалуйста, не переживайте, что употребление знаков препинания окажется для детей чем-то сложным, неодолимым. Сами мы, грамотные люди, всеми этими знаками правильно пользуемся вовсе не потому, что вызубрили полторы сотни правил, к их употреблению относящихся. Намучившись в своё время, поняли в конце концов: знаки препинания — отражение на письме пауз определённой длины и интонаций (начала, конца высказывания, вопроса,

восклицания, уточнения, перечисления). Увязав их с употреблением знаков, перестали прокручивать правила в голове и начали расставлять знаки, что называется, автоматически. Ознакомятся постепенно ребята и с самими правилами, слыша их в качестве сопровождения, комментария, объяснения к письму, многократного учительского проговаривания, ведущего к тому, что дети намного быстрее эти самые правила усвоят и сами начнут озвучивать их. Не бойтесь ошибок, совершаемых учениками, дайте им поискать, подумать, поиспытывать — поле поиска не так уж велико, всё перед глазами. Диктант с использованием знаков препинания быстрее выведет детей в осмысленное, правильно интонированное чтение, так как знакомит, приучает ко всему, с чем предстоит "бороться" в озвучивании текста. "Диктант с указкой" не столь эффективен в работе с маленькой группой — сужаются возможности коллективного поиска, опробования вариантов. Примечательно, что даже семнадцатилетние двоечники с интересом, азартом втягиваются в него и быстро прогрессируют в грамотном письме: наконец-то им доверяют, не ругают за ошибки, поиск ведётся ими самими, с использованием их собственного чутья, все ошибки исправляются, текст не занудный, а наоборот, интересный, с каждой строчкой что-то новое, нужное или меткое, остроумное узнаёшь (потом в речь где-нибудь вставишь).

57. Дайте ребятам постарше, которые уже умеют читать, пять кубиков и предложите составить слово лестница. Почти наверняка напишут лесница и скажут, что один кубик лишний. Нет, не лишний, он тоже нужен. Чуть поспорив, начинают искать ему место. Пусть поэкспериментируют, помаются, спросят у старших товарищей, у взрослых. Кто-нибудь да вызнает. Тогда продемонстрируйте всем слово, собранное из пяти кубиков. Да еще объясните, почему оно так пишется (от глагола лезть). Подобным же образом поработайте и с другими словами, содержащими непроизносимые согласные. Когда через неделю-другую предлагаешь написать их кубиками или по таблице, ребята делают это без ошибок.

58. Дадим собрать из трёх (заранее отобранных кубиков) МОДЕЛЬ, из двух — КАФЕ, ПЮРЕ, из четырёх — АТЕЛЬЕ. ребятам ничего не остаётся делать, как написать эти слова правильно. А теперь предложите им, самим отыскивая кубики, составить ряд слов, в которых е читается как э: ШОССЕ, КУПЕ, ГАЛИФЕ, ТИРЕ, ШИМПАНЗЕ, КОМПЬЮТЕР и т. д. обязательно догадаются и почувствуют, что это за слова, их происхождение. конечно, нужно будет ребятам немножко помочь.

## Виды работы пп. 60 - 69.

60. С удовольствием все ещё играют в "Волшебника" и "Трансформер" (пп. 38-40). На новом, конечно, уровне. "Зайца" в "волка" превратить, да ещё за восемь ходов, совсем не просто: ЗАЯЦ — ПАЯЦ — ПАЛЕЦ — ГОЛЕЦ — ГОРЕЦ — ГОРЕ — ГОЛ — ВОЛ — ВОЛК. Такие задания для домашней работы хороши: пусть ребята родителей привлекают, словари.

62. Правила переноса быстрее и лучше, чем с "Кубиками", не изучишь. Доски полки — "строчки". На верхней "строчке" справа выставляем слово. Здесь же бело-зелёный кубик, который нужен из-за имеющейся на нём чёрточки — знака переноса. Какое слово будем переносить? Учительница? Выкладываете из кубиков. У-ЧИТЕЛЬНИЦА, можно? — Нет, одна буква не оставляется. УЧИ-ТЕЛЬНИЦА. — Можно. УЧИТЕ-ЛЬНИЦА. — Нет, нехорошо. Суффикс -тель разделили: преподава-тель, руководи-тель, воспита-тель, следова-тель. УЧИТЕЛЬ-НИЦА. — Так пойдёт. УЧИТЕЛЬНИ-ЦА. — Тоже можно. Возьмём для переноса другое слово. ТЕ-ЛЕВИДЕНИЕ? — Можно так перенести, но, вообще-то, теле- в древнегреческом означает "вдаль, на расстоянии". Лучше бы, пожалуй, это теле- не делить. ТЕЛЕ-ВИДЕНИЕ. — Так хорошо. ТЕЛЕВИ-ДЕНИЕ? — Можно, но лучше бы корень не разбивать. Здесь корень -вид-: видел, видно, видимость. ТЕЛЕВИДЕ-НИЕ. — Правильно. А ТЕЛЕВИДЕНИ-Е можно? — Нет, нельзя. Склады из одной буквы не оставляются и не переносятся. Возьмём еще слово. И-ССЛЕДОВАТЕЛЬ. — Нельзя (ребята сами уже скажут почему). ИС-СЛЕДОВАТЕЛЬ. — Можно. ИСС-ЛЕДОВАТЕЛЬ. — Нельзя. Приставка ис-, корень -след-. Нехорошо отрывать одну букву от корня. ИССЛЕ-ДОВАТЕЛЬ. — Можно, но лучше не делить корень. ИССЛЕДО-ВАТЕЛЬ. — Можно. Лучше бы, конечно, суффикс -ов- не делить. ИССЛЕДОВА-ТЕЛЬ. — Очень хорошо. ИССЛЕДОВАТЕ-ЛЬ. — Нельзя, склады без гласных не оставляются и не переносятся. Слова у-чи-те-ль-ни-ца и те-ле-ви-де-ни-е из шести кубиков каждое. И-с-с-ле-до-ва-те-ль из восьми. Были опробованы все варианты переноса, но никому и в голову не пришло делить слова на такие, к примеру, части: уч-ительница, тел-евидение, исслед-ователь, учител-ьница, телев-идение, иссл-едователь и т. п. Кубики этого не позволяют, сразу отбрасывая невозможные для переноса варианты и исключая грубейшие ошибки переноса. Группа (класс) внимательно отслеживает производимые действия, все активны, желают лично участвовать в работе, идёт постоянный обучающий диалог между учителем и учащимися. А почему ребята активны?

— Да они ведь проводят ненаказуемое двойками или замечаниями исследование, поиск условленных грамматической конвенцией правильных вариантов, пробуют, испытывают, предлагают.

63. Так называемых словарных слов (правописание которых надо запомнить) указкой по таблице за урок напишем не меньше сотни. Вызывать ребят лучше парами, тройками. Условие: показываемые склады называть хором, громко и чётко (чтобы все услышали). Колонке, сделавшей наименьшее количество ошибок, в дневники пятёрки (жалко, что ли?). Победители ликуют, остальные интересуются: "А завтра сыграем?" — "Сыграем, в орфографический словарьк загляните". Да ради того, чтобы всей колонкой пятёрки получить, до ночи его изучать будут.

66. Укрепляясь в чтении слов, ребята всё чаще пробуют и предложения разбирать. Традиционная педагогика много лет решает вопрос: "С какой буквы начинать?" Было даже создано "Учение о частотных буквах" (в таком виде студентам педвузов вопрос на экзамен выносят). Самыми частотными оказались А, О, У, Н, С. Именно их первыми вводят после нескольких десятков безбуквенных уроков. Из них можно уже и два предложения сложить: "У нас насос" и "У нас сосна". Весьма "научно", но... неинтересно. А раз неинтересно, то и... "Интересное дети считают правильным, а неинтересное — неправильным", — заметил Масару Ибука. Полугодовое (и более) знакомство с буквами ставит авторов букварей в тяжелейшее положение при составлении даже небольших текстов: только пройденные буквы в них можно использовать. Чтение для ребёнка — труд. Прочитал предложение, потрудился — узнай в награду что-то новое, полезное, интересное или весёлое, ловко сложенное. Материалом могут стать поговорки, пословицы, загадки, исполненные крупным шрифтом на картонках. На компьютере текст набирается серым цветом (если нет цветного принтера), ударные склады выделяются чёрным. Разберёт ребёнок хотя бы Семь раз отмерь, один раз отрежь и думает: "А я не отмерив режу, вот почему плохо выходит! Надо ещё чего прочитать". Бежит к учительнице, озвучивает карточку и новую просит. После урока друг другу стопки показывают: "Во я сколько прочитал!"

68. Стихи-плакаты. Многие, наверно, замечали: ребята, овладевающие чтением, готовы хоть по двадцать раз прочитывать вслух, демонстрируя умение, знакомые тексты. Зачем-то им это, значит, нужно. Во-первых, мечтали научиться читать, и вот теперь, вроде бы, умеют. Дайте им насладиться, похвалы послушать. Не омрачайте радости, говоря, что этот текст-де, уже в школе (садике) проходили. Во-вторых, и это самое важное,

при неоднократном прочитывании знакомого текста ребёнок закрепляет навыки, которые пригодятся для озвучивания текста незнакомого. А навыки многие нужны: скользить глазами по строчке; добравшись до конца, перекидывать взгляд вниз и влево, попадая каждый раз на нужную строчку, а не через одну или две; целиком, не спотыкаясь, прочитывать слово; сливать, примыкать, ударять, интонировать, редуцировать; вправо глазами по строчке забегать, ловя следующее и следующее слово, догадываясь, как их в связке с предыдущими озвучить; не орать, но и не произносить слова слишком тихо; читать плавно, с выражением, быстро, но не тараторить. Традиционные методики ставят ребёнка в обескураживающее положение, почти сразу обрушивая на него все эти трудности. Да ещё в книге с мелким шрифтом. Да ещё обязательно сидя. Стихи-плакаты представляют собой исполненные крупным шрифтом произведения великих, отобранных временем авторов. Пяти-шестилетки по плакатам с удовольствием, громко, с выражением, артистизмом читают "Муравья" Крылова на 225 слов, 23 четверостишия "Детства" Сурикова (а не отрывочек только, как в четвёртом классе), "Генерала Топтыгина", "Школьника" Некрасова, любят выступать перед взрослыми. А на чём ещё проводить с детьми столь любимую всеми работу по развитию речи? Не на этом же: "А я придумал слово, смешное слово — плим. Вот прыгает и скачет плим, плим, плим! И ничего не значит!" Или: "Ох, тяжёлая это работа из болота тащить бегемота!" Или на этом речь развивать: "В моей Вообразии, в моей Вообразии болтаютсвами запросто Настурции и Лилии?" "Жил на свете муравей без ресниц и без бровей. Он терпеть не мог девиц без бровей и без ресниц"? Плакаты выполняются на стандартных листах большого формата, для небольших по объёму произведений — пол-листа. Стихотворения можно набирать крупным шрифтом на компьютере. Желательна картинка, нарисованная, вырезанная откуда-нибудь или сосканированная. Неплохо бы выделить и ударные склады. Недавно нейрофизиологи открыли: головной "компьютер" у каждого из нас устроен по метафорическому принципу и развивается в сторону образования поэтических и грамматических связей. Человек, держащий в уме 100 великих стихотворений, заметно отличается от прочих хорошей памятью, грамотным письмом, развитой речью и даже выражением лица.

69. Песни-плакаты. Легче и быстрее всех обучают чтению поющие учителя и музыканты, знакомые с нашими методиками. "Пели, играли, танцевали, прихлопывали, притопывали и, как-то между прочим, читать выучились", — отзываются родители о занятиях в таких группах. Пение и ритмическое движение для всех хороши, а к некоторым ребятам без этого и не подступишься. Пока плакаты с песнями учителям приходится делать самим. Можно использовать для увеличения пособия "Читай и пой", рассчитанное,

вообще-то, на одного-двух учеников. Многократное пропевание песенок с отслеживанием текста глазами не только укрепляет навыки чтения, но и помогает вывести голос "наружу". Даже аутичные, отказывающиеся говорить дети, начинают подпевать (сначала почти шёпотом) — вместе со всеми не так страшно, не очень, вроде бы, и внимание этим к себе привлекаешь.

### **Виды работы пп. 70 - 77.**

70. Книжка-выставка. И вот теперь только, потренировавшись как следует на крупных текстах, ребят можно допустить к книге, да и то пока с крупным шрифтом. Мы готовили их к этому, постепенно уменьшая величину букв: кубики — таблицы — складовые картинки — загадки, скороговорки, стихи и песни на плакатах. Ребята научились охватывать взглядом два-три слова, озвучивать их не спотыкаясь. На диктантах с указкой привыкли к красной строке, заглавным буквам, знакам препинания, правильной интонационной реакции на них. Никого не удивляет, что слова пишутся несколько иначе, чем произносятся. Привыкли глазами отслеживать строчки, перепрыгивать с одной на другую. Из двух одинаковых книжек, хорошо иллюстрированных, но с мелким шрифтом, можно устроить книжку-выставку, разобрав книги на листы и подклеив к ним текст, набранный на компьютере крупным шрифтом. Хороши для таких выставок книги с большими иллюстрациями и малым количеством текста. Листы располагаются на стене, не на уровне глаз, а повыше. Ребята читают стоя, приподняв головки (вспомним о количестве детей с нарушенной осанкой). Через день-другой текст знают, мамам демонстрируют, как они уже "по-взрослому" читать умеют.

71. Книжка-коллективка. Ребята получают одинаковые книги, хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом. И у учителя такая же. Он громко и выразительно читает вслух, ребята отслеживают текст глазами. В это время они читают "внутренним голосом", и эта работа очень для них важна. Начнём минут с пяти-десяти, постепенно увеличим дозу до получаса. "Внутренний голос" до того крепнет, что ребята то и дело предлагают: "А можно я попробую?" У некоторых уже и получается ("Почти как у взрослых"). Очень важно на этом этапе привить правильную осанку, выбор оптимального расстояния от глаз до книги, пронаблюдать и проверить, не нужна ли некоторым помощь окулиста. Необходимо объяснить и внушить детям, что читать им пока нужно только при дневном свете, что страницы книги должны быть хорошо освещены, и что многие люди, носящие очки,

испортили зрение чтением при недостаточной освещенности. Может быть, предложенный вид работы нужно вести не один год, перенося из детского сада в начальную школу, с осторожностью относясь к рекомендованным спискам литературы "для деточек". С помощью толкового учителя дошкольники воспринимают почти все басни Крылова, первоклассники — "Дубровского", "Барышню-крестьянку", "Вечера на хуторе". Во втором-четвёртом классах с интересом и активным обсуждением пройдут "Портрет", "Вий", "Шинель", чуть позже "Капитанская дочка", "Пиковая дама". Годами не читаем Лескова, мало Чехова. Только с великой книгой можно выйти на высокий уровень духовных отношений и с классом, и со своим ребёнком. Однажды на курсах обратилась ко мне мама-учительница: "Посоветуйте, Николай Александрович, что делать. У меня двое детей. Мальчику 6 лет, с ним все хорошо. Девочке 12, и с ней контакт потерян". — "А в кровать с Вами пойдёт, чтобы Вы ей почитали? Давно, наверно, этого не делали?" — "Пойдёт! А с чего начать?" — "Подумайте. Вспомните, что сами любили". Через месяц мама снова заглянула на курсы. С радостными глазами. "Получилось?" — "Да! Все хорошо. Спасибо Вам". — "А с чего начали?" — "Детство. Отрочество. Юность" Толстого. Сейчас "Мёртвые души" дочитываем.

72. Эхо-чтение. поможет к накопленным навыкам добавить еще и участие голоса. Чтобы при чтении вслух не попасть впросак, надо научиться глазами заглядывать на несколько слов вперед, видеть знаки препинания, не просто прочитывать слово, а с выражением. "Когда перенимать с умом", — читает учитель. "Когда перенимать с умом", — тут же вторят дети, глядя в книги. — "Тогда не чудо (Тогда не чудо, — вторят дети) и пользу от того сыскать(и пользу от того сыскать); а без ума перенимать (а без ума перенимать), и Боже сохрани (и Боже сохрани), как худо! (как худо!). Я приведу пример тому (Я приведу пример тому) из дальних стран (из дальних стран). Кто обезьян видал (Кто обезьян видал), те знают (те знают), как жадно (как жадно) всё (всё) они перенимают (они перенимают)".<sup>13</sup> Делим текст на интонационно-смысловые кусочки, постепенно увеличиваем периоды, доводя их до целых предложений. Заметим попутно, что вторение — прекрасный способ овладения чтением и для взрослых, изучающих иностранный язык.

73. Выразительному чтению и хоровому пению давно пора уделять побольше внимания и в детском саду, и в начальной школе. Да и в средней не забывать бы. В праздничных концертах малыши могут выступать с крупно распечатанным текстом в руках — пусть наслаждаются всеобщим восхищением: "Такие маленькие, а как хорошо читают! Как хорошо поют! Да какие всё умные, „взрослые" стихи и песни!" Заслуживают большей поддержки и



пропаганды конкурсы чтецов и хоровых коллективов разных уровней, от детсадовских, классных, школьных до районных, городских, областных, всероссийских. Совсем не обязательно стихи и песни только к временам года и соответствующим метеорологическим явлениям привязывать. С первого класса по последний на уроках русского языка осенью про осень, зимой про зиму, весной про весну, к лету о лете, в начале сентября сочинение "Как я провёл лето" и опять про осень. Три года в садике про сезоны да погоду, двенадцать в школе. Да если стихи всё о том же, то... Некоторые дети, мягко говоря, начинают относиться к поэзии неадекватно.

74. В крыловские ещё времена понимали, что читать нужно с чувством, толком, расстановкой. Так и учителя детей наставляли: "Читай с выражением, а не монотонно"; "Не кричи, Серёжа, не глухие же вокруг"; "А ты, Наташа, читай погромче, а то не всем тебя и слышно"; "Вера вечно спешит куда-то, тараторит"; "Юре нужно побыстрее читать". Объясняли, где и какой продолжительности паузы делать и проч. Всё бы так и шло, не вмешайся Большая Педагогика, обуреваемая, как всегда, жаждой нововведений, внедрения только что полученных результатов. Не важно каких. Дело при всех раскладах (как нынче говорят) выгодное. Наука (каждый учёный знает) начинается с измерений. Что можно измерять при оценке качества чтения? Чувство, толк, расстановка вместе с продолжительностью пауз сразу отпадают ("субъективные категории"). Уровень громкости? — Приборов ни у учителей, ни у методистов нет. Скорость? — Конечно! Так и постановили: подсчитывать у всех количество слов за минуту чтения. Даже часами без секундной стрелки можно обойтись. Внедрение породило массу проблем. Учителя, добивавшиеся от детей рекомендованной скорости, стали примечать: читать-то читают, а что читают — слабо понимают. Общественность с каждым годом всё больше беспокоилась: читать умеют, а не любят, к книге, как раньше, не тянутся. Так и должно было случиться: погоня за скоростью, концентрация на ней стали отодвигать на задний план смысл и содержание. Читать с выражением текст, который не понимаешь, невозможно. А вот с нужной скоростью — запросто, ещё и пятёрку получишь. Вот что говорит директор Института возрастной физиологии М. Безруких: "Когда к психиатру или педиатру приходит заикающийся ребёнок, они должны знать и понимать, что одной из ведущих причин возникновения заикания сейчас является скорость чтения. Учитель или завуч с секундомером в руках буквально насилуют психику ребёнка, причём требуют от него того, что физиологически не целесообразно: чтения 130-150 слов в минуту, хотя с точки зрения учёных скорость свыше 80-90 слов в минуту бессмысленна, потому что есть предел восприятия информации, подаваемой на слуховой анализатор".<sup>14</sup> Для беглости чтения и

тренировки речевого аппарата старинные педагоги использовали тексты с необременительным, чаще всего шуточным содержанием (скороговорки и проч.): не надо думать, с каким-то особым выражением читать — главное скорость. Никому даже на ум не приходило подсчитывать количество слов при чтении серьёзных произведений. И в самом деле: зачем с невероятной скоростью читать "Белеет парус одинокий" или "Однажды в студёную зимнюю пору"? Для произведения юмористических эффектов?

75. Многочисленными специалистами по наращиванию скорости и развитию речи постоянно упускается из виду главное: что читает ребёнок, что ему читают, какими текстами прививают (да и прививают ли) любовь к языку. Современные учебные пособия и книги для детей переполнены весьма примитивно исполненными и зачастую агрессивными мультипликационными картинками (мультияшкой), стишками, рассказиками неведомых авторов (популяшкой).  $M + П = Д$  (Мультияшка + Популяшка = Дебиляшка). Только взяв девизом: "С каждой прочитанной или написанной строчкой узнаём что-то новое, интересное, обогащающее язык, нравственность, чувства", добьёмся успехов в чтении, полюбим его, выйдем в великую литературу и знание.

76. Организация пространства. Разместить на стене пять листов таблиц (чуть больше двух с половиной метров в ширину) и полку под ними можно в любой детсадовской группе и школьном классе. Нижний край таблиц на уровне 160-170 см от пола. Верх полки на 15 см ниже. Нижняя доска полки в таком случае окажется на высоте 110-120 см от пола, даже двухлетки могут дотянуться. Для работы с группой или классом достаточно одного комплекта "Кубиков" и по комплекту складовых картинок, "Читай и пой", "Дорожных знаков", "Любимых картин", "Пишу красиво". "Рисую. Читаю. Пишу" — по книге на парту. "Марки" — для индивидуального пользования. Поскольку обучение чтению и математике будут идти параллельно, в этом же помещении на стенах нужно разместить и наши пособия по математике. Ничего лишнего. Вошёл и погрузился: ничто не отвлекает, одна "наука" на уме. Никаких игрушек, гирлянд, воздушных шариков. Всеобщая беда — забарахлённость учебных помещений (попробуй сосредоточься на чём-нибудь). Занавески, жалюзи на окнах — раздвинуты, если жарко — открыты окна. Каждый учитель должен помнить: перевёл на несколько секунд взгляд за окно — отдохнули глаза и мозг (у детей тоже). Столы и стулья — по периметру, чтобы иметь возможность свободно перемещаться от одних таблиц к другим. Занятия проходят в высоком темпе, в движении. Сидеть (хоть лежать) можно на полу, но находясь в постоянной готовности (разумеется, добровольной) вскочить и подбежать к полке, таблицам, другим

учебным материалам. Дисциплина от этого не страдает, наоборот, дети меньше устают и дольше удерживают внимание на учебных задачах. В школе хорошо бы иметь отдельный кабинет русского языка с комплектом "Кубиков" (таблицами и полкой) и нашими таблицами по русскому языку на стенах. Изучение грамматики мы начинаем сразу после выхода в чтение. Другой кабинет — для математики. В домашних условиях полка и покорооче может быть, только под первыми четырьмя (тремя с половиной) листами, таблицы 2 и 3 можно на соседнюю стенку перегнуть или разместить где-то рядом.

**77. Перечисленные выше виды работы проверены временем и практикой. Преподаватель использует их, руководствуясь своим чутьём, в удобной для него последовательности, учитывая количество учащихся в группе (классе), их возраст, уровень развития, темперамент и даже настроение.**

*Учимся читать по кубикам Зайцева*

<b>Месяц</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>
<b>Октябрь</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Моя семья» <b>1</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Моя семья» <b>2</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Мой город» <b>3</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Мой город» <b>5</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Человек» <b>5</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Человек» <b>6</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Я вырасту здоровым» <b>7</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Я вырасту здоровым» <b>8</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>9</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>10</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>11</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>12</b>
<b>Январь</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Календарь» <b>13</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Календарь» <b>14</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир природы», <b>15</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир природы», <b>16</b>
<b>Февраль</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Профессии» <b>17</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Профессии» <b>18</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Профессии» <b>19</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Профессии» <b>20</b>
<b>Март</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Продуктовый магазин» <b>21</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Продуктовый магазин» <b>22</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Полезно-вредно» <b>23</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Полезно-вредно» <b>24</b>
<b>Апрель</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Моя страна-Россия», <b>25</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «», «Космос» <b>26</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «История, традиции» <b>27</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «История, традиции» <b>28</b>
<b>Май</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Насекомые» <b>29</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Цветы»,» <b>30</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Грибы», <b>31</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «ОБЖ» <b>32</b>

**КОНЕЦ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## Содержание программы

## Структура занятия.

Метод "кубиков" затрагивает 3 сенсорные области: слуховую, зрительную и тактильную. На обучающих занятиях по кубикам Зайцева дети поют, прыгают, бегают, хлопают в ладоши и так, между делом, выучиваются читать.

Стандартный урок Зайцева продолжается двадцать пять минут, обязательно в игре. Дети могут ходить, стоять, лежать на мате. У детей не портится осанка, поскольку им не надо подолгу сидеть; не портится зрение, поскольку буквы размещаются на кубиках с ребром 5-6 см, а большие таблицы размещаются на стене на уровне выше глаз ребенка: изучаются таблицы, стоя или в движении, взгляд не фиксируется надолго.

Второй основополагающий принцип Н.А. Зайцева при обучении чтению заключается в том, чтобы давать ребенку сразу весь объем, который ему предстоит освоить. Весь материал, компактно выраженный, Зайцев помещает в свои таблицы, которые на занятии размещаются на стене. Дети на занятиях видят сразу все склады, и читают слова целиком, а не по частям. В традиционном обучении, ребенку преподносят программу русского языка маленькими частями, и ребенок воспринимает русский язык как нечто необъемное и непосильное для освоения. Методика Зайцева знакомит ребенка сразу со всем аппаратом, который ему понадобится для чтения и письма, на первом же занятии, и ребенок, как ни странно, быстро справляется с объемом, который он видит целиком. Так же в структуру занятий включена работа с использованием пособий Зайцева по математике: «Стосчет» и «Первая тысяча» для развития логики и навыков счета.



## Методика проведения гимнастики Брейн – Джим:

### Американская гимнастика для мозга Брейн – Джим.<sup>2</sup>

Основная стойка: произвольная форма.

#### 1. Касание кистью или локтем:

- а) колена противоположной ноги;
- б) стопы противоположной ноги;
- в) хлопки сбоку.

Можно сочетать хлопки сбоку с маршем.

#### 2. Движение по восьмёрке.

- а) ленивая восьмёрка (чертим в воздухе и следим глазами);
- б) дети друг против друга, один чертит в воздухе, другой следит глазами за действиями партнера.

#### 3. Точки мозга.

Стоя, одна рука на солнечном сплетении, другая двумя пальцами массирует точки на ключице.

#### 4. Поза «Кука».

Перекрест ног и рук внизу, поднять руки в замке на уровень груди, глаза закрыты. Стоять до состояния когда почувствуете что достаточно.

#### 5. «Шапочка для размышления».

Массаж ушей.

Цель – общетонизирующее действие на организм, активизация слуха и понимание устной речи.

Большой палец руки находится на внутренней стороне уха. Массируется сверху вниз и наоборот.

#### 6. Точки равновесия.

Ямку за ухом массируем одной, вторая на солнечном сплетении.

### Методическое обеспечение программы:

- **Кубики Зайцева** представлены в комплекте в количестве 54 штук
- **2 таблицы** с плоскостным изображением кубиков в определенном порядке.
- **Складовые картинки.**
- Пособие Зайцева "**Пишу красиво**"
- Пособия Зайцева по математике: «**Стосчет**» и «**Первая тысяча**»

### Список литературы:

1. Учебник для родителей, воспитателей и учителей». Издательство: ООО «Методики Н. Зайцева», Санкт-Петербург, 2007.
2. Ханнафорд К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. - М.: 1999.
3. Алексеева И.А. Игры и занимательные занятия по быстрому и увлекательному обучению чтению детей на основе методики Н.А.Зайцева. Издательство «Сова», Санкт-Петербург, 1993 г.
4. Труханова Н.В. Учимся, играя. 32 урока-занятия с использованием игры-пособия «Стосчет» Н.А.Зайцева. «Образовательный центр «Гармония», Санкт-Петербург, 1993 г.
5. Источник: <https://www.stranamam.ru/post/755923/>



Рабочая программа  
дополнительного образования детей  
социально-педагогической направленности

## **УЧИМСЯ ЧИТАТЬ ПО КУБИКАМ ЗАЙЦЕВА**

Возраст детей: от 4 до 7 лет  
Срок реализации программы:  
октябрь - май

Составитель программы:  
Педагог дополнительного образования  
Соловьева Татьяна Олеговна

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

### **Пояснительная записка**

**Направленность.** Рабочая программа «Учимся читать по кубикам Зайцева» имеет **социально-педагогическую** направленность.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Актуальность программы: Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения

формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией.

Отличительные особенности: - обучение чтению по методике Зайцева с применением кубиков является хорошо продуманной системой; -благодаря кубикам значительно быстрее исправляются дефекты речи; - кубики помогают в общении молчащим детям; - на занятиях дети не портят зрение и осанку, т.к. всегда находятся в движении; - при обучении чтению по Зайцеву ребенок начинает читать уже после нескольких занятий.

### **Цели и задачи обучения чтению по методу «Кубики Зайцева»**

**Главная:** научить детей чтению и основам «письма».

**Развивающие** цели и задачи обучения:

1. Развитие речевого дыхания
2. Развитие ритмико-интонационной стороны речи.
3. Развитие фонематического слуха и таких операций как фонематический анализ и синтез (на уровне склада, то есть сочетания согласный + гласный)
4. Автоматизация и дифференциация звуков.
5. Развитие зрительно-моторной координации.
6. Профилактика дисграфии и дислексии.
8. Развитие словаря как по лексической теме.
9. Закрепление навыков словообразования и словоизменения.
10. Частичная коррекция поведенческих и психологических нарушений.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, продолжительность обучающей программы - 1 год. Занятия проходят один раз в неделю, в год - 32 часа.

### **Продолжительность занятий: 20-25 минут**

Форма проведения занятий: подгрупповая

Занятия проходят во второй половине дня.

### **Ожидаемый результат:**

На раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;

Обогащается словарный запас;

Сформированный навык осознанного чтения.

Проявление интереса к чтению, уважение к книге.

**по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Учимся читать по кубикам Зайцева»**

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учимся читать по кубикам Зайцева»; периодов организации мониторинговых исследований, по оценке качества реализации программы.

1.2. Учебный план формируется в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (далее - ФГОС ДО).

1.3. Учебный план является частью ДООП «Учимся читать по кубикам Зайцева», реализуемой в группах общеразвивающей направленности разрабатываемой образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФГОС ДО. Учебный план ДООП «Учимся читать по кубикам Зайцева» обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных САНПИН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20.» Дополнительные общеразвивающие занятия начинают реализовываться с 1 октября (в сентябре малыши адаптируются к новой социальной роли, к детскому учреждению, также идет оформление необходимых документов для реализации платных дополнительных услуг). Срок окончания занятий 31 мая. Таким образом устанавливается следующий срок освоения дополнительной образовательной программы для каждой возрастной группы детей: 8 месяцев.

**Распределение объема нагрузки по ДООП «Учимся читать по кубикам Зайцева», (трудоемкость)**

№ п/п	Месяц	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1	Октябрь	1	4	
2	Ноябрь	1	4	
3	Декабрь	1	4	
4	Январь	1	4	
5	Февраль	1	4	
6	Март	1	4	
7	Апрель	1	4	

8	Май	1	4	32
Итого в год				

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Учимся читать по кубикам Зайцева»**

№	Содержание		
1.	Режим работы ДОУ	7.00-19.00	
2.	Продолжительность учебного года	Начало учебного года	01 октября
		Окончание учебного года	31 мая
3.	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного года)	35 недель	
4.	Перечень проводимых мероприятий для воспитанников 4-7 лет		
Октябрь	Начальный мониторинг знаний и умений		
Декабрь	Викторины, выставки.		
Январь	Промежуточный контроль		
Март	Фотовыставка «Наши достижения»		
Апрель	Дни открытых дверей		
Май	Итоговый контроль		
	Викторины, выставки		
5.	Сроки проведения мониторинга	01.10.-15.10. – начальный мониторинг знаний и умений 12.01.-31.01. – промежуточный контроль 13.05.-24.05. - итоговый контроль	
6.	Праздничные дни	4 ноября – День народного единства 01.01-9.01. – Новогодние каникулы 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1,2 мая – Праздник Весны и труда	

		9 мая – День Победы
7.	Руководитель Захарина Е.Ю.	ДООПУ Первый вторник месяца с 17.00 до 18.00
	Организатор Межалс Е.А.	ДООПУ Среда с 13.00 до 14.00
	Исполнитель Соловьева Т.О.	ДООПУ Четверг 15.30-16.30
	Медсестра ( 1 пл)	Понедельник с 9.00 до 10.00
	Медсестра ( 2 пл)	Четверг с 9.00 до 10.00

**Дидактическое оформление методики Зайцева включает в себя 4 компонента:**

- [кубики](#)
- [таблицы](#)
- [складовые картинки](#)
- [пособие "Пишу красиво"](#)

**Кубики Зайцева** представлены в комплекте в количестве 54 штук и сделаны, как и таблицы по складовому принципу - согласный плюс гласный, что и называется складом. Все кубики различаются по: наполнителю(звуку), размеру, весу, цвету.

Вместе с кубиками в комплект входят **2 таблицы** с плоскостным изображением кубиков в определенном порядке: склады скомпонованы по признаку: “деревянные”, “железные”, “золотые”. Также все склады разделены на столбцы, которые читаются (поются) по определенной системе, сверху-вниз, например, ПУ, ПО, ПА, ПЭ, ПЫ, П. Также расположены все остальные склады. Чтение (пение) может происходить и в горизонтальной плоскости, слева-направо на мотивы разных детских мелодий. Таблицы и кубики Зайцева расположены в кабинете, причем все кубики выкладываются на стол сразу, а таблицы висят на стене над кубиками примерно на уровне головы педагога. Таблицы располагаются так высоко для профилактики нарушений зрения и осанки детей. Под таблицей вешается полка, для составления из кубиков слов и фраз.

Помимо таблиц и кубиков Зайцева в дидактическое обеспечение работы входят складовые картинки. **Складовые картинки** представляют собой карточки с изображением предмета и с написанным печатными буквами его названием сверху. С обратной стороны карточек нет рисунка, а только его

название. Слова на складовых картинках написаны таким образом, что ударный склад выделен черным цветом. Например: **корова**, верблюды. Складовые картинки бывают как цветные, так и силуэтные, благодаря которым происходит развитие восприятия и наглядно – образного мышления. При помощи пособия Зайцева "**Пишу красиво**" дети овладевают навыком начертания печатных букв. Пособие состоит из 34 карт, где каждая буква разложена на элементы, а красные стрелки указывают направление исполнения элементов.

Работа по методике Зайцева начинается с детьми, не умеющими читать и писать, не знающими букв, не владеющими звукобуквенным анализом или владеющими в недостаточной мере. Работа проводится условно в 4 этапа (длительность каждого этапа можно варьировать). Ниже приводятся цели и задачи каждого этапа обучения.

### **СОДЕРЖАНИЕ:**

#### **Первоначальный этап обучения, подготовительный.**

**Цель:** привлечение внимания к таблицам и кубикам Зайцева, развитие умения манипулировать кубиками, а также следить за действиями педагога и выполнять его инструкции. Этот этап достаточно простой и короткий - **4 занятия**, и с первых же минут работы по методике Зайцева у детей начинает развиваться скоординированная работа системы анализаторов, развивается ощущение звуковой стороны речи, просыпается интерес к обучению.

**На следующем этапе обучения, основном** ставятся такие цели: учить самостоятельно выкладывать слова из кубиков Зайцева и читать их, чувствовать длину слова, ставить все кубики рядом, не допуская между складами разрывов, оперировать понятиями “ударение” и “большая буква”, работать по складовым картинкам. Длительность - **6 занятий**. Благодаря тому, что у кубиков Зайцева множество признаков (они резко отличаются по цвету, звуку, весу, размеру, графике), а в работе с таблицами используются приемы пропевания и ритмических движений, дети в кратчайшие сроки запоминают все склады. При работе с материалом активизируется максимальное количество мозговых центров. Задействуются все основные отделы мозга, информация идет по пяти основным каналам. Происходит, во-первых, активизация, “пробуждение” нервных клеток, они включаются в работу, и, во-вторых, формируются такие связи, как оптико-пространственные, слухо-зрительно-моторные, слухо-кинестетические и тд, которые необходимы для чтения и письма. Добавим еще о высокой мотивации у детей к этой работе, что также способствует усвоению материала.

**На следующем, 3-ем этапе,** целью является: научить всех детей выкладывать из кубиков Зайцева короткие беспредложные фразы, читать их, дать представление о большой букве и расстоянии между словами, точке в

конце предложения, запятой, а также научить начертанию букв на бумаге и доске карандашом, мелом или фломастером. Этот этап занимает приблизительно 8 занятий, но закреплению полученных навыков необходимо посвятить все время до конца учебного года. На этом этапе начинается обучение начертанию печатных букв по пособию Зайцева «Пишу красиво», благодаря которому обеспечивается профилактика нарушений зрения, осанки а также нарушений чтения и письма. Надо отметить, что к началу 3-го этапа все дети овладевают механизмом чтения, а ряду детей доступно послоговое чтение. В некоторых случаях – беглое. По окончании работы на 3-ем этапе заканчивается этап кубиков и таблиц. Теперь в них нет необходимости, лишь таблицы используются детьми для самоконтроля ошибок и уточнения знаний. Занятия по обучению грамоте проводятся уже в подготовительной к школе группе. Вопрос о целесообразности 4 –го этапа можно ставить в случае работы дефектолога с умственно отсталыми детьми или с детьми с сочетанными нарушениями.

#### **4-й, итоговый, этап работы.**

**Цели:** учить ориентироваться на листе бумаги в клетку; учить писать печатными буквами в тетради в клетку под диктовку и самостоятельно (списывание); закрепить знания о некоторых знаках препинания (работа с интонацией); учить беглому чтению; учить составлять схемы слов, предложений. Этот этап занимает приблизительно 14 занятий. Как видно из вышеперечисленного, эти задачи решаются уже в рамках школьной программы 1 класса.

Октябрь	1	2	3	4
Ноябрь	5	6	7	8
Декабрь	9	10	11	12
Январь	13	14	15	16
Февраль	17	18	19	20
Март	21	22	23	24
Апрель	25	26	27	28
Май	29	30	31	32

Тематика занятий зависит от лексической темы. При использовании различных видов игр, дети познают мир: мир времени, космоса, живой и неживой природы нашей планеты; знакомятся с шедеврами мировой классической музыки, живописи и поэзии; происходит обогащение словарного запаса.

#### **Примерные лексические темы:**

Занятия 1-4 - Знакомство с кубиками Зайцева, темы: «Моя семья», «Мой город»,

Занятия 5-8 - «Человек», « Я вырасту здоровым»  
Занятия 9-12 - «Мир предметов» «Загадки»  
Занятия 13-16- «Мир природы», «Календарь»  
Занятия 17-20 - «Профессии»  
Занятия 21-24 - «Продуктовый магазин», «Полезно-вредно»  
Занятия 25-28 - «Моя страна-Россия», «Космос» «История, традиции»,  
Занятия 29-32 - «Насекомые», «Цветы», «Грибы», «ОБЖ»

### **Виды работы. пп. 1 - 8.**

Приведём некоторые виды работы («Учебник для родителей, воспитателей, учителей»)

1. Как тебя зовут? — КА-ТЯ. Всего два кубика. Конечно, рациональнее четырёх (К-А-Т-Я). Теперь кубики перевернули-перевернули, переставили-переставили. Где твоё имя? Давай напишем. Вот оно: КАТЯ. Опять перепутали-переставили. Где? Нет, это ТЮКА, ты Тюка, а не Катя. Двухлетняя девочка смеётся. А может выйти ТИКА, КОТЯ, КЫТЬ ("Ужас-то какой!"), ТЬКА, КУТЬ, ТЁК — 72 комбинации из двух кубиков. Куда спряталось твоё имя? Уже играем. И осваиваем склады. Запомнить, какой кубик сначала, какой потом, где верх, где низ букв, запечатлеть свои кубики, а на них свои склады, учиться составлять и прочитывать слово слева направо не так-то просто. Но и не так трудно рядом со взрослым. После одного-двух-трёх непродолжительных, весёлых занятий Катя научится составлять своё имя, находить свои квадратики в таблице, выискивать свои кубики в общей их массе. Из трёх кубиков возможны 1296 комбинаций, а малышу нужно запомнить только одну: СВЕТА. А из четырёх? — 11140 комбинаций, составь-ка АРТЁМ. И малыши справляются. Почему имя, а не такие слова, как МАМА, ПАПА? — Во-первых, именно это слово ребёнок чаще всего слышит. Во-вторых, с момента рождения он убежден, что является самым главным: мама, папа, бабушки, дедушки, братья, сёстры и все остальные круглосуточно заняты именно им, и только ему, а не кому-либо еще, уделяется столько внимания. Закричит ночью — все вскакивают, бросаются к кровати: "Что случилось?" Ничего не случилось — проверка бдительности. Такое даже папе не дозволяется. Ощущение того, что являешься самым главным, не проходит очень долго (может, всю жизнь?). Так какое же слово писать первым? При работе с группой пропишите указкой по табл. 1 имена всех ребят, потом помогите каждому выложить имя из кубиков. А так как



ребят может быть 15, 20 и более, то, естественно, на стене должны быть все таблицы и под рукой все кубики. Женя, Юля, Игорь, Аня, Эдик, Серёжа, Вася, Саша — каких только складов в именах нет. Преподаватели, вводящие за занятие по одному-два кубика, не должны говорить, что работают по методике Зайцева.

### **Техника прописывания слов по таблице:**

Ребёнок получает легкую, длинную, не менее полутора метров, указку (чтобы отстраниться от таблицы, не близоручиться, охватывать взглядом как можно больше складов). Преподаватель охватывает ладонью ручку ребёнка, держащую указку; другую руку кладет ему на плечо (чтобы ребёнок чувствовал, что он защищен, что его любят). Стоя за спиной ребёнка, преподаватель произносит и указывает склады, составляющие слово (ребёнок пишет почти что сам; ноги переступают влево-вправо, рука передвигается в тех же направлениях да ещё вверх-вниз: включаем "память тела"). При такой работе вся группа широкими движениями глаз отслеживает передвижения указки, приучаясь всё дольше и дольше удерживать внимание на её кончике, каждый просто жаждет оказаться в роли показывающего.

2. Озвучить выбранный склад. Малышу полтора года. Ходит, но почти ещё не говорит. Мама на кухне моет посуду. Приносит ей кубик, показывает. "Гу, — озвучивает мама. — Неси другой!" Малыш уходит за новым. "Га", — называет мама и просит принести ещё. Если ребёнок сам один за другим выбирает кубики, значит работает по своей программе, ведёт своё исследование. Исследовательское поведение нужно поощрять. А если ребята постарше и их много? — Ну и что? Придётся учителю (не моет же он посуду в это время) почаще называть склады.

3. Озвучить выбранный кубик. Ребёнок подаёт учителю кубик, держа его в обеих руках. Называем, а еще лучше, пропеваем склады, поворачивая кубик в руках ребёнка, в следующем порядке: БУ БО БА БЭ БЫ Б или БЮ БЁ БЯ БЕ БИ БЬ (аудиозапись, попевка 1). Стол с кубиками поставьте подальше, чтобы ребята могли пробежаться, распределиться во времени и пространстве, кубик потрясти (запомнить глазами, ушами, руками) во время пробежки. Правило: поворачивайте кубик и проговаривайте склады, обращённые к ребёнку, так быстро, как только сможете. Провернули, назвали склады — команду давайте: "Беги, неси другой!" Дети смеются от счастья, бегом за новым кубиком бросаются, бегом обратно. Запоминается то, что мелькает, исчезнуть может, не разглядишь — пожалеешь. А если как улитка ползёт? Ну и ползи, ползи — всегда к тебе успеем. Лучше помнится то, что многократно повторяется, предьявляется, высвечивается. При таком показе ребёнок сам

делает умозаключения, осваивает закономерности, проникает в систему. Тугослышащие или глухие дети подают учителю кубик и кладут руки ему на шею под подбородком, чтобы "слышать" звуки руками, видеть одновременно их знаковый эквивалент на кубике, приближенном ко рту учителя, да еще туда и заглядывать, наблюдая и имитируя положение речевых органов.

4. После "королевского" имени можем и "подданных" написать: МАМА, ПАПА, ДЕДУШКА, БАБУШКА, их имена, имена братьев, сестёр. Можно прихватить кое-кого или кое-что из "придворного" окружения: КОШКА, СОБАКА, их клички, девочкам захочется написать КУКЛА, мальчикам МАШИНА и т. п.

5. В детсадовской группе: "Кто знает, как маму зовут?" Конечно, всех мам надо написать: ЛЮСЯ, НАТАША, ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА.

6. Чего вы хотите покушать? Указкой по таблице будем прописывать заказываемые каждым продукты и блюда. "Едим" БАНАНЫ, ДЫНИ, ЯБЛОКИ, ПЕЛЬМЕНИ. "Съел" МОРОЖЕНОЕ — и выходи, дай другому "поесть". Бывают САРДЕЛЬКИ, ТОЛЬКО НЕ ЖИРНЫЕ; КИНДЕР-СЮРПРИЗ и даже ЖАРЕННЫЙ ПОРОСЁНОК. Подобные случаи заставляют прибегать к знакам "запятая", "дефис" и "пробел". С выходом последнего "покушавшего" участники приглашаются к таблице, и игра идёт по второму, третьему, четвёртому кругу — в зависимости от "аппетита". Игру можно разнообразить: "Что у тебя мама вкусно готовит?" Будьте уверены — каждый написать захочет.

7. Какое слово тебе написать? По твоему выбору, какое ты хочешь, любое. Своё слово лучше запомнишь. С первых занятий нацеливаемся на то, что будем писать сотни, тысячи слов. указкой по таблице, кубиками. Ведь это очень быстро, не надо доски, мела, тряпки, фломастеров, бумаги. — Что тебе написать? Компьютер? Очень интересное слово. Говорится "кампьютэр", а пишется КО-М-ПЬ-Ю-ТЕ-Р. Передвигая указку из клеточки в клеточку и называя склады, пишем довольно сложное для дошкольников (с точки зрения традиционных методик) слово. Вся группа отслеживает перемещения указки и уже подсказывает, опережая преподавателя, нужные склады. — Хотите, кубиками его напишем? Конечно, хотят. — Несите КО! Группа бросается к столу с кубиками. Лучше, если он стоит подальше и на пути к нему никаких предметов. Бегом туда, бегом обратно. Если ребята замешкались и не могут отыскать нужный кубик, не стойте без дела, подскажите: "Большой деревянный КУКОКАКЭЖЫК. Посмотрите — вот какой!" — и покажите блок в таблице. — Серёжа нашёл, молодец! Неси его сюда. Помогите ему

найти КО. Правильно, ставьте на полку. И так с каждым кубиком, пока не соберём все шесть. Прочитайте слово с растяжкой, распевом ударного склада Ю. — Кто ударение поставит? Ребята уже знают, что кубик с ударением ставится поверх склада, который тянется, произносится дольше других, и точно определяют его. Девочка четырёх лет хочет написать "котёнок" (оказывается, у неё недавно появился), а мальчику нужен "Камаз" (папа у него такую машину водит). Пишем любые слова, значит, возникает необходимость проверки "сомнительных" гласных и согласных: говорится "леф", а пишется ЛЕВ, потому что — и это слово тоже надо написать — ЛЬВЫ. Говорится "каза", а пишется КОЗА, потому что КОЗЫ. Говорится "катёнак", а пишется КОТЁНОК, потому что КОТ. Воздержитесь пока от рекомендуемых "почему", опросов и т. п. в духе привычного МНП12. Благодаря многократному ненавязчивому учительскому проговариванию и показу, сопровождающему написание слов, ребята на удивление легко овладевают механизмами проверки и сами начинают подсказывать проверочные слова. Задание "Какое слово тебе написать?" обнаруживает удивительные вещи: в качестве "слов" дети предлагают "дядя Саша", "тётя Таня", "пожарная машина" и даже "Моей маме соловей сел на руку". Как-то раз на всех обиженный мальчик два обидных слова кубиками написал: ВСЕДУ РАКИ, имея в виду, конечно, что ВСЕ ДУРАКИ. Прописывание большого количества предлагаемых самими ребятами слов даёт им возможность почувствовать их границы в нашем, "взрослом" понимании и скорректировать свои представления об этом. Потом учителю будет, конечно, легче переходить к написанию предложений (кубиками и по таблицам).

8. Смешные слова. До этой игры многие додумываются сами — дети подсказывают. Ребёнок соединяет три-четыре, а то пять и более кубиков, и просит их прочитать. Учитель берет руку ребёнка и, проводя ею слева направо вдоль кубиков, прочитывает составленное. "Нет такого слова, что это ты придумал!" — "У меня прочитайте, у меня!" — кричат другие. Очень им нравится "слова" изобретать. Чему учимся, как и во многих предыдущих играх? — Писать и прочитывать слова слева направо, узнавать верх-низ кубиков, озвучивать их. И каждый раз новое, тобой изобретённое "слово", и каждый раз смешно и интересно!

—

МНП - метод настырных приставаний

24. Игра по таблицам. Вызываем двух ребят из разных команд. "Кто быстрее найдёт МИ?" Выигрывает и получает очко (бирку, метку) тот, кто покажет МИ первым. Выходит следующая пара. "Кто быстрее найдет Ш?.. КА?" И так далее. В конце игры подсчитываем количество очков (бирок, меток) у каждой команды. Игра очень азартная. Ребята кричат, подсказывают. А подсказывать не умеют. Нужно их научить. "Что вы кричите: выше, ниже, левее, правее? Лучше говорить: маленький „железный", большой „двойной деревянный", большой „деревянный".

25. Живое слово. Кубики (без "бело-зелёных" со знаками препинания) распределяются в равных количествах и произвольном порядке на пять площадок. На пять команд, по числу площадок, делятся и дети. У учителя кубик со значком ударения. "ЗА, иди сюда!" Выбегает ребёнок с нужным кубиком и ставит ЗА на полку. "Й, иди сюда!" Справа от ЗА приставляется кубик Й. "ЧИ, иди сюда!" На полке растёт хорошо всем видное слово. "КИ, иди сюда!" Написали. Учитель ставит на ЗА ударение. "Что получилось (Кто это)?" — "Зайчики!" — дружно, громко отвечает группа. "Забирайте свои кубики, возвращайтесь на свои места". Написав 4-5 слов, предложенных преподавателем, ребята меняются площадками (делают переход, как в волейболе). Каждая группа должна пройти через все площадки, поработать со всеми кубиками. Игра протекает быстро, живо, ребята никому не дают зазеваться, некоторые от нетерпения даже к соседям бегают, нужный кубик показывают: "Что вы спите, вот он!" С детсадовской группой или первым классом при некоторой тренировке за полчаса слов сто написать можно. Ни принуждения, ни согбённых поз, ни напряжений зрения, ни гиподинамии.

26. Пишите кубиками или указкой по таблице. Пишите кубиками или указкой по таблице при всякой возможности по 20-30 и более раз в день. Ребята должны видеть, как вы это делаете, чтобы самим успешнее имитировать ваши действия, от этого в значительной степени зависят их успехи в будущем письме и чтении. Сели читать сказку — название обязательно выложите кубиками на полке. По ходу чтения выкладываем имена персонажей, слова, которые нужно растолковать. Пишем дни недели, поздравления с праздниками и прочее. У воспитателей, закрепившихся в такой работе, почти и нет специальных занятий по обучению письму и чтению, а все дети читают и пишут.

27. Пишем указкой по таблице только домашних животных, только диких, только насекомых. Только цветы, фрукты, овощи, мебель, одежду. Слова предлагают сами дети, кто предложил, тот и получает указку.

28. То же, что и предыдущее, но ребята пишут сами, без помощи воспитателя, стоящего за спиной и водящего их рукой. Некоторые уже могут, а другим страшновато. Но втроём, вчетвером (бригадой) — не страшно, справятся.

29. Слова с заданным кубиком. Писать можно любые, какие хотите слова, но так, чтобы заданный кубик (к примеру, ВУ ВО ВА ВЭ ВЫ В) в них обязательно участвовал: ВАЛЕНКИ — ЕВРОПА — ВОЛК — ВОРОНА — ВУЛКАН — РЕВОЛЬВЕР — КОЛЕНВАЛ — РЕВОЛЮЦИЯ — ЗАВОД и т. д. Ребёнок, предложивший слово, получает указку, выходит и пишет слово по таблице с помощью воспитателя. С каждым днём дети делают это всё увереннее и увереннее. Некоторые уже совершают отстраняющее движение локтем: "Я сам!" — А мы только этого и ждём.

### **Виды работы. пп. 30 - 40.**

30. "Путешествие" (для самых маленьких). Поставим на полку какой-нибудь паровозик, за ним "вагончики" из кубиков. Каждое слово — "вагончик". Кто в этом поедет? — ВАНЯ. А маму возьмём? — МАМА. А дальше: ПАПА, БАБУЛЯ, ДЕДУШКА, брат ТОЛЯ, СОБАКА, ОБЕЗЬЯНА. Восемь "вагонов". И вот поезд отправляется. Гудок. Едем-едем, станция. Все пошли гулять ("Гуляйте, ребята, сюда не смотрите"). В это время "вагоны" переставляются. Как теперь узнать, кто где едет? Задания двух видов: "Где едет дедушка?" (превращение звуков в знаки — письмо) и "Кто в этом вагончике?" (превращение знаков в звуки — чтение).

31. Зоопарк. Складываем из кубиков на полке: ВОЛКИ, ЖИРАФЫ, МЕДВЕДИ, ЗАЙЦЫ, КАБАНЫ, ЛЬВЫ, ГУСИ, МЫШИ, АИСТЫ, ЧЕРЕПАХИ, ПУМЫ. Или: КРОКОДИЛ, ЛИСА, ЖАБА, ЗМЕЯ, МУХИ (везде летают), ПОПУГАЙ, СИНИЦА, МЫШЬ и четверо ребят пришли: ВОВА, ВИТЯ, ЯНА, БОРЯ. Последние 12 слов почти полностью займут две доски на полке. В таком случае ребята ведут их поиск широкими движениями головы и глаз, отстранившись от полки на 2-3 метра и приподняв подбородок (зрение и осанка только улучшаются). Из двух комплектов кубиков (одолжите на время у коллег из соседней группы) можно составить слов 30, расположив их на двух-трёх полках. Конечно, в играх такого типа слова многократно переставляются, опознаются ребятами и

прочитываются. Сначала игра идёт как вид письма ("Где синица?"), потом как вид чтения ("Кто это?").

38 - 40. Три игры на общих условиях: Кубик можно в слове повернуть. Кубик в слове можно переставить. Кубик можно заменить, т. е. какой-нибудь вынуть, а любой другой в начале, середине, конце оставшейся части слова поставить. Кубик можно добавить (за это два очка). Кубик можно из слова убрать. Но так, чтобы каждый раз в результате только одного из перечисленных действий получалось новое слово (существительное).

38. "Волшебник". Выставляется на полке какое-нибудь слово. Допустим, начали со слова ВОЛК. Убрали последний кубик, стал ВОЛ. Заменяли кубик, получили КОЛ, ещё заменили — КОЗА, потом КОНЬ — ПЕНЬ — ДЕНЬ — ТЕНЬ — СЕНЬ — СЕЛО — ДЕЛО — ЛОСЬ — ЛОСОСЬ и т. д. Каждый, кто сможет изменить слово, — волшебник.

39. Злой волшебник превратил Ваню в собаку, а Катю в утку. Вам, ребята, нужно их расколдовать. На полке из кубиков собрана СОБАКА. Играем на тех же условиях: СОБАКИ — БАКИ — БАНЯ — ВАНЯ. УТКА — ШУТКА — ШУТ — КОТ — КОРА — КАРА — КАТЯ.

40. Трансформер. Кто чудес не любит? Муху в слона превратить, курицу в утку, рыбу в мясо, сыр в колбасу, железо в золото... Из реки легко сделать море, всего лишь кубик вынуть, а другой поставить: РЕКА — МОРЕ. Озеро посложнее: РЕКА — РЕЙКА — МАЙКА — МАЙ — РОЙ — ЗЕРО — ОЗЕРО. Кошка превращается в собаку: КОШКА — СОШКА — СОБАКА. И тигром может стать: КОШКА — КОРКА — КОРТ — БОРТ — БОР — ТИР — ТИГР. Первые трансформации осуществляет учитель, объясняя, конечно, незнакомые или малознакомые слова. ВОДА — СОДА — СОК. ВОДА — МОДА — МОТ — МОЛОТ — МОЛОКА — МОЛОКО. ЧАЙ — ЧАН — ФЕН — КОФЕ. КЕФИР — КЕРН — ГОРН — ГОН — КОН — ЛОКОН — МОЛОКО. СЫР — СЫН — КОН — КОЛ — КОЛБА — КОЛБАСА. РЫБА — БАК — СОК — МЯСО. КАША — ШАЛЬ — СОЛЬ — СОК — СУК — СУП. КУРИЦА — КУНИЦА — ЗЕНИЦА — ЗЕНИТ — ЗЕНИТКА — НИТКА — УТКА. МУХА — ХАН — САН — САЛОН — СЛОН. Пора уже задания для самостоятельной работы давать: "Попробуйте железо в золото превратить" и т. п. Выполнимость задания учитель сам должен сначала проверить: ЖЕЛЕЗО — ЖЕЛЕ — ЛЕТО — ЛОТО — ЗОЛОТО.

## Виды работы пп. 43 - 46.

43. Многие из рекомендованных игр и упражнений можно проводить, записывая слова цветными мелками на доске, фломастерами на больших листах бумаги. Одно слово пишем синим цветом, другое красным, третье зелёным и т. д. Поначалу заглавными печатными, потом строчными, чуть позже и прописными буквами. На листе размером 60х90 см поместится 30-50 слов. Ребёнку нужно многократно, на крупных буквах пронаблюдать движения учителя при письме, направления и порядок прописывания элементов букв и т. п. Ведь скоро, прямо вот сейчас, он сам начнёт так же действовать. Всегда нужно помнить и непременно учитывать в работе: дети — великие подражатели, даже плохой показ для них важнее самых лучших объяснений. Уже на первых занятиях можно записать на доске имена всех ребят, пусть их будет хоть тридцать. Пишем МАКСИМ. Произнесли, а потом написали МА; произнесли и написали К; произнесли СИ и пишем названное; заканчивая, произносим и записываем М. Когда напишем имена всех ребят, поупражняемся в превращениях звуков в знаки, то есть в письме. —

Мальчики, кто знает, где Настя?

— Вот!

— Выходи.

— Девочки, кто знает, где Руслан?

— Вот.

— Нет, это Таня. А где Руслан?

— Вот он!

— Выходи!

И так далее, пока не выйдут все. Сыграв два-три-четыре раза, можем начать и чтение:

— Подскажите мне, кто это?

— Вадик!

— Выходи! А это кто?

— Таня!

— Выходи!

Через некоторое время напишем имена с фамилиями. Сыграем в магазин, зоопарк, изучим слова по теме "Транспорт" и т. п. Большие листы со словами можно оставлять на стене (пусть ребята поглядывают да вспоминают проделанную работу) или извлекать время от времени для повторения.

46. Логопедическая работа с заданными кубиками (см. п. 29). Если какой-то ребёнок говорит "масына" вместо "машина", "Зэня" вместо "Женя", значит, надо в группе организовать работу с кубиками Ш–С, Ж–З, заодно прихватив и ЗЬ–СЬ (всё "гнездо"). Сначала напишем (указкой, кубиками) какое-то количество слов с одним кубиком: машина, крыша, шапка, шины, шарф, Саша, Маша, шар, шкаф, школа и т. п. Потом с другим: санки, сыр, крыса, колбаса, сушки, сок, колесо и т. д. А теперь через раз — слово с первым кубиком, слово со вторым: шалаш, соломка, карандаш, спички, мыши, сорока и т. д. Не воспринимает ребёнок через ухо — пустим через другие каналы: глаза, руки, тело. Где-нибудь да пробьёмся. Аналогичная работа проводится с кубиками и колонками складов Ж–З, Ж–Ш, З–С, ЗЬ–СЬ. Если ребёнок вместо "гусь, Галя, дорога" говорит "дусь, Даля, дорода", нужно поработать с "гнёздами" Г–Д, К–Т; Г, К–Д, Т; ГЬ–ДЬ, КЬ–ТЬ; ГЬ, ДЬ–КЬ, ТЬ. Если вместо "рама" говорит "лама" — поработайте с кубиками Р–Л, РЬ–ЛЬ и соответствующими колонками в таблицах. Наблюдая за собой и другими, различая глазами, руками, запоминая местоположение в таблице складов, которые он не различал на слух, ребёнок, в большинстве случаев, сам себе выправляет произношение без походов к логопеду. Очень важно, что во время такой работы он даже не догадывается, что именно ради него она и организована.

### **Виды работы пп. 53 - 58.**

Диктанты. Правописание. Каллиграфия.

53. Типичный контрольный диктант за первый класс (по программе 1-4): У Яши живёт кот Васька. Днём он спит у норы. Там мыши. Кто спит — Яша или Васька? Что за нора? Какие мыши? Куда ни придёшь — от детского сада до Министерства — везде специалисты по развитию речи сидят. Поработали бы со специалистами по составлению диктантов или контрольных работ по математике: "В овощной магазин завезли 1500 кг фруктов..." Даже с ослабленным первым классом приведённый выше диктант можно написать в первую сентябрьскую неделю. Потребуется 26 кубиков с нужными складами, пять Зб и три кубика с точками. У — находят кубик ребята с первой от окна парты и сразу ставят на него Зб (вмиг всё поняли после небольшого объяснения). ЯШИИ — пишет следующая пара ребят и тоже Зб на Я. ЖИВЁТ (кубиками никак жы не напишешь) — третья. КОТ — уже четвёртая парта. ВАСЬКА — этим повезло, пять блоков ставили: ВА-СЬ-КА, точка в конце, да



еще 3б на первый кубик. И так далее. Двенадцать пар ребят только поучаствовали, а диктант уже кончился. Тихо в классе, глядят на полку с кубиками. — Ребята, давайте еще раз напишем! — Ага, давайте! Быстро собрали кубики на стол, перемешали и написали второй раз, третий. Очень интересно: чем дальше пишешь, тем меньше кубиков на столе остаётся. И всем повезло — писали и короткие слова, и длинные, ставили точки, отмечали заглавные буквы. Все всё поняли. Если на четвёртый раз оставим самых слабеньких — и те справятся. В садиках, где работают по нашим методикам, бывают диктанты и посложнее, но никто, конечно, добровольно не пишет с ребятами подобной чепухи. Наше кредо: Не одебиливайте речь, тогда и развивать её не надо будет. Ни строчки дряни не писать, ни строчки дряни не читать! Работайте на хороших текстах — вам легче, да и ребёнку интереснее учиться; язык будет любить, и учительницу тоже.

54. Диктанты про Яшу и мышей затеваются, в основном, для проверки правописаний жи-ши, ча-ща, чу-щу. Раньше ещё и же-ше-ще проверяли (не пишет ли кто через э?). У наших ребят с этим нет проблем: жить, шить ни кубиками, ни указкой по таблице никак через ы не напишешь; чашка, роцца через я; хочу, ищю, щюка через ю; Женя, шея, цепь никак не написать через э. Но вспомним, сколько времени затрачивает на это начальная школа. Неувядаемым методическим разработкам (НМР) "Жи-ши пиши через и"; "Ча-ща пиши через а"; "Чу-щу пиши через у" столько лет, что их возраста никто не помнит, но все ценят за простоту, бесхитростность, прямолинейность. И доходчивость. На самом же деле в методических стихках полно подвохов, и чем чаще их повторяют, тем больше получают нежелательных побочных эффектов: ребята начинают писать жина, инжинер, жилезо, шистёрка, ширстяной, чисы, шивель и т. п. Правила упорно не выучиваются, даже в пятом-шестом классах пишут хочю, чайник, ищю, щюка. А не выучиваются они, в частности, и по чисто физиологическим причинам. "Жи-ши (произносятся с большим объёмом резонатора — опущенной челюстью, отведенным назад языком) пиши (совершается концентрированное усилие по изменению объёма резонатора — язык резко продвигается вперёд и вверх, челюсть поднимается) через и". "Ча-ща (с малым объёмом резонатора) пиши (резкое увеличение объёма) через а". Избавившись от проговаривания правил, избавимся и от связанных с этим проговариванием ошибок. А уж если кто и изобразит в тетради какое-нибудь чудо, можно пригласить автора к таблицам и спросить: "Где ты взял такой склад? Покажи!" — "Нету!" — отвечает после непродолжительного поиска. "А зачем пишешь то, чего не бывает?"

55. Диктант с указкой. Скорость письма указкой по таблице выше, чем при

диктанте кубиками. Позиция школы (не представляющей письма без ручки и тетради): пока рука ребёнка не окрепла, писать будем немного, попроще и только на правила, которые изучили. Отсюда "яши", "мыши", "живёт" и текст незамысловатый. Наша позиция: письма должно быть много, критерием становится не закрепление двух-трёх правил, а развитие интуиции, выработка навыков грамотного письма, содержание текста, умение выразить мысль. Всё это не предполагает исключения письма в тетради. Главное вот в чём: сделать письмо — превращение звуков в знаки — понятным и лёгким ещё задолго до того, как окрепнет рука ребёнка. Мы хотим, чтобы при письме в тетради ребёнок встречался только с моторно-мышечными трудностями, избавившись от прочих в "диктанте с указкой". Ребята удивительно рано и удивительно быстро соглашаются на письмо указкой по таблице 1. Четырёх-пятилетки внимательно отслеживают действия преподавателя, загадавшего им загадку, а затем прописывающего её же по таблице. С первоклассниками надиктовывание простеньких предложений можно проводить уже через несколько занятий, разумеется, с использованием знаков препинания. Текст, читаемый преподавателем, учащиеся пишут указкой по таблице, обязательно называя склады и знаки препинания. Ошибся — отдавай указку другому, желающих много. Один пишет, другие — и заставлять не надо — внимательно наблюдают. Участвуют, переживают. Голова поднята, глаза следят за перемещениями указки, никто не горбится, всякий готов прийти товарищу на помощь. Удивительны объёмы такого письма: за полчаса первоклассники написать могут больше, чем пятиклассники в тетрадях за весь урок. Пожалуйста, не переживайте, что употребление знаков препинания окажется для детей чем-то сложным, неодолимым. Сами мы, грамотные люди, всеми этими знаками правильно пользуемся вовсе не потому, что вызубрили полторы сотни правил, к их употреблению относящихся. Намучившись в своё время, поняли в конце концов: знаки препинания — отражение на письме пауз определённой длины и интонаций (начала, конца высказывания, вопроса, восклицания, уточнения, перечисления). Увязав их с употреблением знаков, перестали прокручивать правила в голове и начали расставлять знаки, что называется, автоматически. Ознакомятся постепенно ребята и с самими правилами, слыша их в качестве сопровождения, комментария, объяснения к письму, многократного учительского проговаривания, ведущего к тому, что дети намного быстрее эти самые правила усвоят и сами начнут озвучивать их. Не бойтесь ошибок, совершаемых учениками, дайте им поискать, подумать, поиспытывать — поле поиска не так уж велико, всё перед глазами. Диктант с использованием знаков препинания быстрее выведет детей в осмысленное, правильно интонированное чтение, так как знакомит, приучает ко всему, с чем предстоит "бороться" в озвучивании текста. "Диктант с

указкой" не столь эффективен в работе с маленькой группой — сужаются возможности коллективного поиска, опробования вариантов. Примечательно, что даже семнадцатилетние двоечники с интересом, азартом втягиваются в него и быстро прогрессируют в грамотном письме: наконец-то им доверяют, не ругают за ошибки, поиск ведётся ими самими, с использованием их собственного чутья, все ошибки исправляются, текст не занудный, а наоборот, интересный, с каждой строчкой что-то новое, нужное или меткое, остроумное узнаёшь (потом в речь где-нибудь вставишь).

57. Дайте ребятам постарше, которые уже умеют читать, пять кубиков и предложите составить слово лестница. Почти наверняка напишут лесница и скажут, что один кубик лишний. Нет, не лишний, он тоже нужен. Чуть поспорив, начинают искать ему место. Пусть поэкспериментируют, помаются, спросят у старших товарищей, у взрослых. Кто-нибудь да вызнает. Тогда продемонстрируйте всем слово, собранное из пяти кубиков. Да еще объясните, почему оно так пишется (от глагола лезть). Подобным же образом поработайте и с другими словами, содержащими непроизносимые согласные. Когда через неделю-другую предлагаешь написать их кубиками или по таблице, ребята делают это без ошибок.

58. Дадим собрать из трёх (заранее отобранных кубиков) МОДЕЛЬ, из двух — КАФЕ, ПЮРЕ, из четырёх — АТЕЛЬЕ. ребятам ничего не остаётся делать, как написать эти слова правильно. А теперь предложите им, самим отыскивая кубики, составить ряд слов, в которых е читается как э: ШОССЕ, КУПЕ, ГАЛИФЕ, ТИРЕ, ШИМПАНЗЕ, КОМПЬЮТЕР и т. д. обязательно догадаются и почувствуют, что это за слова, их происхождение. конечно, нужно будет ребятам немножко помочь.

### **Виды работы пп. 60 - 69.**

60. С удовольствием все ещё играют в "Волшебника" и "Трансформер" (пп. 38-40). На новом, конечно, уровне. "Зайца" в "волка" превратить, да ещё за восемь ходов, совсем не просто: ЗАЯЦ — ПАЯЦ — ПАЛЕЦ — ГОЛЕЦ — ГОРЕЦ — ГОРЕ — ГОЛ — ВОЛ — ВОЛК. Такие задания для домашней работы хороши: пусть ребята родителей привлекают, словари.

62. Правила переноса быстрее и лучше, чем с "Кубиками", не изучишь. Доски полки — "строчки". На верхней "строчке" справа выставляем слово. Здесь же

бело-зелёный кубик, который нужен из-за имеющейся на нём чёрточки — знака переноса. Какое слово будем переносить? Учительница? Выкладываете из кубиков. У-ЧИТЕЛЬНИЦА, можно? — Нет, одна буква не оставляется. УЧИ-ТЕЛЬНИЦА. — Можно. УЧИТЕ-ЛЬНИЦА. — Нет, нехорошо. Суффикс -тель разделили: преподава-тель, руководи-тель, воспита-тель, следова-тель. УЧИТЕЛЬ-НИЦА. — Так пойдёт. УЧИТЕЛЬНИ-ЦА. — Тоже можно. Возьмём для переноса другое слово. ТЕ-ЛЕВИДЕНИЕ? — Можно так перенести, но, вообще-то, теле- в древнегреческом означает "вдаль, на расстоянии". Лучше бы, пожалуй, это теле- не делить. ТЕЛЕ-ВИДЕНИЕ. — Так хорошо. ТЕЛЕВИ-ДЕНИЕ? — Можно, но лучше бы корень не разбивать. Здесь корень -вид-: видел, видно, видимость. ТЕЛЕВИДЕ-НИЕ. — Правильно. А ТЕЛЕВИДЕНИ-Е можно? — Нет, нельзя. Склады из одной буквы не оставляются и не переносятся. Возьмём еще слово. И-ССЛЕДОВАТЕЛЬ. — Нельзя (ребята сами уже скажут почему). ИС-СЛЕДОВАТЕЛЬ. — Можно. ИСС-ЛЕДОВАТЕЛЬ. — Нельзя. Приставка ис-, корень -след-. Нехорошо отрывать одну букву от корня. ИССЛЕ-ДОВАТЕЛЬ. — Можно, но лучше не делить корень. ИССЛЕДО-ВАТЕЛЬ. — Можно. Лучше бы, конечно, суффикс -ов- не делить. ИССЛЕДОВА-ТЕЛЬ. — Очень хорошо. ИССЛЕДОВАТЕ-ЛЬ. — Нельзя, склады без гласных не оставляются и не переносятся. Слова у-чи-те-ль-ни-ца и те-ле-ви-де-ни-е из шести кубиков каждое. И-с-с-ле-до-ва-те-ль из восьми. Были опробованы все варианты переноса, но никому и в голову не пришло делить слова на такие, к примеру, части: уч-ительница, тел-евидение, исслед-ователь, учител-ьница, телев-идение, иссл-едователь и т. п. Кубики этого не позволяют, сразу отбрасывая невозможные для переноса варианты и исключая грубейшие ошибки переноса. Группа (класс) внимательно отслеживает производимые действия, все активны, желают лично участвовать в работе, идёт постоянный обучающий диалог между учителем и учащимися. А почему ребята активны? — Да они ведь проводят ненаказуемое двойками или замечаниями исследование, поиск условленных грамматической конвенцией правильных вариантов, пробуют, испытывают, предлагают.

63. Так называемых словарных слов (правописание которых надо запомнить) указкой по таблице за урок напишем не меньше сотни. Вызывать ребят лучше парами, тройками. Условие: показываемые склады называть хором, громко и чётко (чтобы все услышали). Колонке, сделавшей наименьшее количество ошибок, в дневники пятёрки (жалко, что ли?). Победители ликуют, остальные интересуются: "А завтра сыграем?" — "Сыграем, в орфографический словарь загляните". Да ради того, чтобы всей колонкой пятёрки получить, до ночи его изучать будут.

66. Укрепляясь в чтении слов, ребята всё чаще пробуют и предложения разбирать. Традиционная педагогика много лет решает вопрос: "С какой буквы начинать?" Было даже создано "Учение о частотных буквах" (в таком виде студентам педвузов вопрос на экзамен выносят). Самыми частотными оказались А, О, У, Н, С. Именно их первыми вводят после нескольких десятков безбуквенных уроков. Из них можно уже и два предложения сложить: "У нас насос" и "У нас сосна". Весьма "научно", но... неинтересно. А раз неинтересно, то и... "Интересное дети считают правильным, а неинтересное — неправильным", — заметил Масару Ибука. Полугодовое (и более) знакомство с буквами ставит авторов букварей в тяжелейшее положение при составлении даже небольших текстов: только пройденные буквы в них можно использовать. Чтение для ребёнка — труд. Прочитал предложение, потрудился — узнай в награду что-то новое, полезное, интересное или весёлое, ловко сложенное. Материалом могут стать поговорки, пословицы, загадки, исполненные крупным шрифтом на картонках. На компьютере текст набирается серым цветом (если нет цветного принтера), ударные склады выделяются чёрным. Разберёт ребёнок хотя бы Семь раз отмерь, один раз отрежь и думает: "А я не отмерив режу, вот почему плохо выходит! Надо ещё чего прочитать". Бежит к учительнице, озвучивает карточку и новую просит. После урока друг другу стопки показывают: "Во я сколько прочитал!"

68. Стихи-плакаты. Многие, наверно, замечали: ребята, овладевающие чтением, готовы хоть по двадцать раз прочитывать вслух, демонстрируя умение, знакомые тексты. Зачем-то им это, значит, нужно. Во-первых, мечтали научиться читать, и вот теперь, вроде бы, умеют. Дайте им насладиться, похвалы послушать. Не омрачайте радости, говоря, что этот текст-де, уже в школе (садике) проходили. Во-вторых, и это самое важное, при неоднократном прочитывании знакомого текста ребёнок закрепляет навыки, которые пригодятся для озвучивания текста незнакомого. А навыки многие нужны: скользить глазами по строчке; добравшись до конца, перекидывать взгляд вниз и влево, попадая каждый раз на нужную строчку, а не через одну или две; целиком, не спотыкаясь, прочитывать слово; сливать, примыкать, ударять, интонировать, редуцировать; вправо глазами по строчке забегать, ловя следующее и следующее слово, догадываясь, как их в связке с предыдущими озвучить; не орать, но и не произносить слова слишком тихо; читать плавно, с выражением, быстро, но не тараторить. Традиционные методики ставят ребёнка в обескураживающее положение, почти сразу обрушивая на него все эти трудности. Да ещё в книге с мелким шрифтом. Да ещё обязательно сидя. Стихи-плакаты представляют собой исполненные крупным шрифтом произведения великих, отобранных временем авторов.

Пяти-шестилетки по плакатам с удовольствием, громко, с выражением, артистизмом читают "Муравья" Крылова на 225 слов, 23 четверостишия "Детства" Сурикова (а не отрывочек только, как в четвёртом классе), "Генерала Топтыгина", "Школьника" Некрасова, любят выступать перед взрослыми. А на чём ещё проводить с детьми столь любимую всеми работу по развитию речи? Не на этом же: "А я придумал слово, смешное слово — плим. Вот прыгает и скачет плим, плим, плим! И ничего не значит!" Или: "Ох, тяжёлая это работа из болота тащить бегемота!" Или на этом речь развивать: "В моей Вообразилии, в моей Вообразилии болтаютсвами запросто Настурции и Лилии?" "Жил на свете муравей без ресниц и без бровей. Он терпеть не мог девиц без бровей и без ресниц"? Плакаты выполняются на стандартных листах большого формата, для небольших по объёму произведений — пол-листа. Стихотворения можно набирать крупным шрифтом на компьютере. Желательна картинка, нарисованная, вырезанная откуда-нибудь или сосканированная. Неплохо бы выделить и ударные склады. Недавно нейрофизиологи открыли: головной "компьютер" у каждого из нас устроен по метафорическому принципу и развивается в сторону образования поэтических и грамматических связей. Человек, держащий в уме 100 великих стихотворений, заметно отличается от прочих хорошей памятью, грамотным письмом, развитой речью и даже выражением лица.

69. Песни-плакаты. Легче и быстрее всех обучают чтению поющие учителя и музыканты, знакомые с нашими методиками. "Пели, играли, танцевали, прихлопывали, притопывали и, как-то между прочим, читать выучились", — отзываются родители о занятиях в таких группах. Пение и ритмическое движение для всех хороши, а к некоторым ребятам без этого и не подступишься. Пока плакаты с песнями учителям приходится делать самим. Можно использовать для увеличения пособие "Читай и пой", рассчитанное, вообще-то, на одного-двух учеников. Многократное пропевание песенок с отслеживанием текста глазами не только укрепляет навыки чтения, но и помогает вывести голос "наружу". Даже аутичные, отказывающиеся говорить дети, начинают подпевать (сначала почти шёпотом) — вместе со всеми не так страшно, не очень, вроде бы, и внимание этим к себе привлекаешь.

### **Виды работы пп. 70 - 77.**

70. Книжка-выставка. И вот теперь только, потренировавшись как следует на крупных текстах, ребят можно допустить к книге, да и то пока с крупным

шрифтом. Мы готовили их к этому, постепенно уменьшая величину букв: кубики — таблицы — складовые картинки — загадки, скороговорки, стихи и песни на плакатах. Ребята научились охватывать взглядом два-три слова, озвучивать их не спотыкаясь. На диктантах с указкой привыкли к красной строке, заглавным буквам, знакам препинания, правильной интонационной реакции на них. Никого не удивляет, что слова пишутся несколько иначе, чем произносятся. Привыкли глазами отслеживать строчки, перепрыгивать с одной на другую. Из двух одинаковых книжек, хорошо иллюстрированных, но с мелким шрифтом, можно устроить книжку-выставку, разобрав книги на листы и подклеив к ним текст, набранный на компьютере крупным шрифтом. Хороши для таких выставок книги с большими иллюстрациями и малым количеством текста. Листы располагаются на стене, не на уровне глаз, а повыше. Ребята читают стоя, приподняв головки (вспомним о количестве детей с нарушенной осанкой). Через день-другой текст знают, мамам демонстрируют, как они уже "по-взрослому" читать умеют.

71. Книжка-коллективка. Ребята получают одинаковые книги, хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом. И у учителя такая же. Он громко и выразительно читает вслух, ребята отслеживают текст глазами. В это время они читают "внутренним голосом", и эта работа очень для них важна. Начнём минут с пяти-десяти, постепенно увеличим дозу до получаса. "Внутренний голос" до того крепнет, что ребята то и дело предлагают: "А можно я попробую?" У некоторых уже и получается ("Почти как у взрослых"). Очень важно на этом этапе привить правильную осанку, выбор оптимального расстояния от глаз до книги, пронаблюдать и проверить, не нужна ли некоторым помощь окулиста. Необходимо объяснить и внушить детям, что читать им пока нужно только при дневном свете, что страницы книги должны быть хорошо освещены, и что многие люди, носящие очки, испортили зрение чтением при недостаточной освещенности. Может быть, предложенный вид работы нужно вести не один год, перенося из детского сада в начальную школу, с осторожностью относясь к рекомендованным спискам литературы "для деточек". С помощью толкового учителя дошкольники воспринимают почти все басни Крылова, первоклассники — "Дубровского", "Барышню-крестьянку", "Вечера на хуторе". Во втором-четвёртом классах с интересом и активным обсуждением пройдут "Портрет", "Вий", "Шинель", чуть позже "Капитанская дочка", "Пиковая дама". Годами не читаем Лескова, мало Чехова. Только с великой книгой можно выйти на высокий уровень духовных отношений и с классом, и со своим ребёнком. Однажды на курсах обратилась ко мне мама-учительница: "Посоветуйте, Николай Александрович, что делать. У меня двое детей. Мальчику 6 лет, с ним все хорошо. Девочке 12, и с ней контакт потерял". — "А в кровать с

Вами пойдёт, чтобы Вы ей почитали? Давно, наверно, этого не делали?" — "Пойдёт! А с чего начать?" — "Подумайте. Вспомните, что сами любили". Через месяц мама снова заглянула на курсы. С радостными глазами. "Получилось?" — "Да! Все хорошо. Спасибо Вам". — "А с чего начали?" — "Детство. Отрочество. Юность" Толстого. Сейчас "Мёртвые души" дочитываем.

72. Эхо-чтение. поможет к накопленным навыкам добавить еще и участие голоса. Чтобы при чтении вслух не попасть впросак, надо научиться глазами заглядывать на несколько слов вперед, видеть знаки препинания, не просто прочитывать слово, а с выражением. "Когда перенимать с умом", — читает учитель. "Когда перенимать с умом", — тут же вторят дети, глядя в книги. — "Тогда не чудо (Тогда не чудо, — вторят дети) и пользу от того сыскать(и пользу от того сыскать); а без ума перенимать (а без ума перенимать), и Боже сохрани (и Боже сохрани), как худо! (как худо!). Я приведу пример тому (Я приведу пример тому) из дальних стран (из дальних стран). Кто обезьян видал (Кто обезьян видал), те знают (те знают), как жадно (как жадно) всё (всё) они перенимают (они перенимают)".<sup>13</sup> Делим текст на интонационно-смысловые кусочки, постепенно увеличиваем периоды, доводя их до целых предложений. Заметим попутно, что вторение — прекрасный способ овладения чтением и для взрослых, изучающих иностранный язык.

73. Выразительному чтению и хоровому пению давно пора уделять побольше внимания и в детском саду, и в начальной школе. Да и в средней не забывать бы. В праздничных концертах малыши могут выступать с крупно распечатанным текстом в руках — пусть наслаются всеобщим восхищением: "Такие маленькие, а как хорошо читают! Как хорошо поют! Да какие всё умные, „взрослые" стихи и песни!" Заслуживают большей поддержки и пропаганды конкурсы чтецов и хоровых коллективов разных уровней, от детсадовских, классных, школьных до районных, городских, областных, всероссийских. Совсем не обязательно стихи и песни только к временам года и соответствующим метеорологическим явлениям привязывать. С первого класса по последний на уроках русского языка осенью про осень, зимой про зиму, весной про весну, к лету о лете, в начале сентября сочинение "Как я провёл лето" и опять про осень. Три года в садике про сезоны да погоду, двенадцать в школе. Да если стихи всё о том же, то... Некоторые дети, мягко говоря, начинают относиться к поэзии неадекватно.

74. В крыловские ещё времена понимали, что читать нужно с чувством, толком, расстановкой. Так и учителя детей наставляли: "Читай с выражением, а не монотонно"; "Не кричи, Серёжа, не глухие же вокруг"; "А



ты, Наташа, читай погромче, а то не всем тебя и слышно"; "Вера вечно спешит куда-то, тараторит"; "Юре нужно побыстрее читать". Объясняли, где и какой продолжительности паузы делать и проч. Всё бы так и шло, не вмешайся Большая Педагогика, обуреваемая, как всегда, жаждой нововведений, внедрения только что полученных результатов. Не важно каких. Дело при всех раскладах (как нынче говорят) выгодное. Наука (каждый учёный знает) начинается с измерений. Что можно измерять при оценке качества чтения? Чувство, толк, расстановка вместе с продолжительностью пауз сразу отпадают ("субъективные категории"). Уровень громкости? — Приборов ни у учителей, ни у методистов нет. Скорость? — Конечно! Так и постановили: подсчитывать у всех количество слов за минуту чтения. Даже часами без секундной стрелки можно обойтись. Внедрение породило массу проблем. Учителя, добивавшиеся от детей рекомендованной скорости, стали примечать: читать-то читают, а что читают — слабо понимают. Общественность с каждым годом всё больше беспокоилась: читать умеют, а не любят, к книге, как раньше, не тянутся. Так и должно было случиться: погоня за скоростью, концентрация на ней стали отодвигать на задний план смысл и содержание. Читать с выражением текст, который не понимаешь, невозможно. А вот с нужной скоростью — запросто, ещё и пятёрку получишь. Вот что говорит директор Института возрастной физиологии М. Безруких: "Когда к психиатру или педиатру приходит заикающийся ребёнок, они должны знать и понимать, что одной из ведущих причин возникновения заикания сейчас является скорость чтения. Учитель или завуч с секундомером в руках буквально насилуют психику ребёнка, причём требуют от него того, что физиологически не целесообразно: чтения 130-150 слов в минуту, хотя с точки зрения учёных скорость свыше 80-90 слов в минуту бессмысленна, потому что есть предел восприятия информации, подаваемой на слуховой анализатор".<sup>14</sup> Для беглости чтения и тренировки речевого аппарата старинные педагоги использовали тексты с необременительным, чаще всего шуточным содержанием (скороговорки и проч.): не надо думать, с каким-то особым выражением читать — главное скорость. Никому даже на ум не приходило подсчитывать количество слов при чтении серьёзных произведений. И в самом деле: зачем с невероятной скоростью читать "Белеет парус одинокий" или "Однажды в студеную зимнюю пору"? Для произведения юмористических эффектов?

75. Многочисленными специалистами по наращиванию скорости и развитию речи постоянно упускается из виду главное: что читает ребёнок, что ему читают, какими текстами прививают (да и прививают ли) любовь к языку. Современные учебные пособия и книги для детей переполнены весьма примитивно исполненными и зачастую агрессивными

мультипликационными картинками (мультиашкой), стишками, рассказиками неведомых авторов (популяшкой).  $M + П = Д$  (Мультиашка + Популяшка = Дебиляшка). Только взяв девизом: "С каждой прочитанной или написанной строчкой узнаём что-то новое, интересное, обогащающее язык, нравственность, чувства", добьёмся успехов в чтении, полюбим его, выйдем в великую литературу и знание.

76. Организация пространства. Разместить на стене пять листов таблиц (чуть больше двух с половиной метров в ширину) и полку под ними можно в любой детсадовской группе и школьном классе. Нижний край таблиц на уровне 160-170 см от пола. Верх полки на 15 см ниже. Нижняя доска полки в таком случае окажется на высоте 110-120 см от пола, даже двухлетки могут дотянуться. Для работы с группой или классом достаточно одного комплекта "Кубиков" и по комплекту складовых картинок, "Читай и пой", "Дорожных знаков", "Любимых картин", "Пишу красиво". "Рисую. Читаю. Пишу" — по книге на парту. "Марки" — для индивидуального пользования. Поскольку обучение чтению и математике будут идти параллельно, в этом же помещении на стенах нужно разместить и наши пособия по математике. Ничего лишнего. Вошёл и погрузился: ничто не отвлекает, одна "наука" на уме. Никаких игрушек, гирлянд, воздушных шариков. Всеобщая беда — забарахлённость учебных помещений (попробуй сосредоточься на чём-нибудь). Занавески, жалюзи на окнах — раздвинуты, если жарко — открыты окна. Каждый учитель должен помнить: перевёл на несколько секунд взгляд за окно — отдохнули глаза и мозг (у детей тоже). Столы и стулья — по периметру, чтобы иметь возможность свободно перемещаться от одних таблиц к другим. Занятия проходят в высоком темпе, в движении. Сидеть (хоть лежать) можно на полу, но находясь в постоянной готовности (разумеется, добровольной) вскочить и подбежать к полке, таблицам, другим учебным материалам. Дисциплина от этого не страдает, наоборот, дети меньше устают и дольше удерживают внимание на учебных задачах. В школе хорошо бы иметь отдельный кабинет русского языка с комплектом "Кубиков" (таблицами и полкой) и нашими таблицами по русскому языку на стенах. Изучение грамматики мы начинаем сразу после выхода в чтение. Другой кабинет — для математики. В домашних условиях полка и покороче может быть, только под первыми четырьмя (тремя с половиной) листами, таблицы 2 и 3 можно на соседнюю стенку перегнуть или разместить где-то рядом.



*Учимся читать по кубикам Зайцева*

<b>Месяц</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>	<b>Блок// Тема// Занятие//</b>
<b>Октябрь</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Моя семья» <b>1</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Моя семья» <b>2</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Мой город» <b>3</b>	<b>Блок №1</b> Тема: «Я в мире», «Мой город» <b>5</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Человек» <b>5</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Человек» <b>6</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Я вырасту здоровым» <b>7</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Я вырасту здоровым» <b>8</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>9</b>	<b>Блок №2</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>10</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>11</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир предметов» «Загадки» <b>12</b>
<b>Январь</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Календарь» <b>13</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Календарь» <b>14</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир природы», <b>15</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Мир природы», <b>16</b>
<b>Февраль</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Профессии» <b>17</b>	<b>Блок №3</b> Тема: «Профессии» <b>18</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Профессии» <b>19</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Профессии» <b>20</b>
<b>Март</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Продуктовый магазин» <b>21</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Продуктовый магазин» <b>22</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Полезно-вредно» <b>23</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Полезно-вредно» <b>24</b>
<b>Апрель</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Моя страна-Россия», <b>25</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «», «Космос» <b>26</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «История, традиции» <b>27</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «История, традиции» <b>28</b>
<b>Май</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Насекомые» <b>29</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Цветы»,» <b>30</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «Грибы», <b>31</b>	<b>Блок №4</b> Тема: «ОБЖ» <b>32</b>

**КОНЕЦ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## Содержание программы

## Структура занятия.

Метод "кубиков" затрагивает 3 сенсорные области: слуховую, зрительную и тактильную. На обучающих занятиях по кубикам Зайцева дети поют, прыгают, бегают, хлопают в ладоши и так, между делом, выучиваются читать.

Стандартный урок Зайцева продолжается двадцать пять минут, обязательно в игре. Дети могут ходить, стоять, лежать на мате. У детей не портится осанка, поскольку им не надо подолгу сидеть; не портится зрение, поскольку буквы размещаются на кубиках с ребром 5-6 см, а большие таблицы размещаются на стене на уровне выше глаз ребенка: изучаются таблицы, стоя или в движении, взгляд не фиксируется надолго.

Второй основополагающий принцип Н.А. Зайцева при обучении чтению заключается в том, чтобы давать ребенку сразу весь объем, который ему предстоит освоить. Весь материал, компактно выраженный, Зайцев помещает в свои таблицы, которые на занятии размещаются на стене. Дети на занятиях видят сразу все склады, и читают слова целиком, а не по частям. В традиционном обучении, ребенку преподносят программу русского языка маленькими частями, и ребенок воспринимает русский язык как нечто необъемное и непосильное для освоения. Методика Зайцева знакомит ребенка сразу со всем аппаратом, который ему понадобится для чтения и письма, на первом же занятии, и ребенок, как ни странно, быстро справляется с объемом, который он видит целиком. Так же в структуру занятий включена работа с использованием пособий Зайцева по математике: «Стосчет» и «Первая тысяча» для развития логики и навыков счета.



## Методика проведения гимнастики Брейн – Джим:

### Американская гимнастика для мозга Брейн – Джим.<sup>2</sup>

Основная стойка: произвольная форма.

#### 1. Касание кистью или локтем:

- а) колена противоположной ноги;
- б) стопы противоположной ноги;
- в) хлопки сбоку.

Можно сочетать хлопки сбоку с маршем.

#### 2. Движение по восьмёрке.

- а) ленивая восьмёрка (чертим в воздухе и следим глазами);
- б) дети друг против друга, один чертит в воздухе, другой следит глазами за действиями партнера.

#### 3. Точки мозга.

Стоя, одна рука на солнечном сплетении, другая двумя пальцами массирует точки на ключице.

#### 4. Поза «Кука».

Перекрест ног и рук внизу, поднять руки в замке на уровень груди, глаза закрыты. Стоять до состояния когда почувствуете что достаточно.

#### 5. «Шапочка для размышления».

Массаж ушей.

Цель – общетонизирующее действие на организм, активизация слуха и понимание устной речи.

Большой палец руки находится на внутренней стороне уха. Массируется сверху вниз и наоборот.

#### 6. Точки равновесия.

Ямку за ухом массируем одной, вторая на солнечном сплетении.

### Методическое обеспечение программы:

- **Кубики Зайцева** представлены в комплекте в количестве 54 штук
- **2 таблицы** с плоскостным изображением кубиков в определенном порядке.
- **Складовые картинки.**
- Пособие Зайцева "**Пишу красиво**"
- Пособия Зайцева по математике: «**Стосчет**» и «**Первая тысяча**»

### Список литературы:

1. Учебник для родителей, воспитателей и учителей». Издательство: ООО «Методики Н. Зайцева», Санкт-Петербург, 2007.
2. Ханнафорд К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. - М.: 1999.
3. Алексеева И.А. Игры и занимательные занятия по быстрому и увлекательному обучению чтению детей на основе методики Н.А.Зайцева. Издательство «Сова», Санкт-Петербург, 1993 г.
4. Труханова Н.В. Учимся, играя. 32 урока-занятия с использованием игры-пособия «Стосчет» Н.А.Зайцева. «Образовательный центр «Гармония», Санкт-Петербург, 1993 г.
5. Источник: <https://www.stranamam.ru/post/755923/>