

АНОТАЦИЯ

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания:

Область «Музыка» входит в совокупность образовательных областей программы.

Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству.

Причём за счёт тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включают себя разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа основана на полихудожественном подходе и основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально – театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 2 (3) года обучения:

Вариативную часть программы составляют:

- Дополнительная оздоровительная программа В.Г. Коваленко «К здоровой семье через детский сад». СПб. 2000 г.
- Технологии «Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. (продукт ОЭР ГБДОУ № 123 2010-2013 г.).

Выбор выше представленных парциальных образовательных программ и технологий осуществлен по причине наибольшего соответствия потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Сроки реализации Программы

Программа разработана на период 2023-2024 учебного года для воспитанников группы раннего возраста (1,6-3,0) музыкальным руководителем – Чегиной И.И.

Образовательная деятельность ведётся на государственном языке Российской Федерации.

1.1.1. Цель и задачи реализации рабочей Программы.

Цель реализации программы:

Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Целевые ориентиры в раннем возрасте (к 3 годам)

Целевые ориентиры:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.

Ребёнок умеет:

- различать высоту звуков (высокий – низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки,
- начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.

Задачи реализации программы:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Ценностно – целевые ориентиры:

развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Группы раннего возраста (1,6 – 3 года)

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку

Раздел «ПЕНИЕ»

Ценностно – целевые ориентиры:

развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Группы раннего возраста (1,6 – 3 года)

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры

- проявляет интерес к песням.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Группы раннего возраста (1,6 – 3 года)

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Группы раннего возраста (1,6 – 3 года)

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Комплексно – тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуется в совместной деятельности взрослого и детей (непосредственно образовательная деятельность – ОД и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельная деятельность детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения ООП.

Насыщенная музыкально – развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы. Создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально – художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности.

Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка.

Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

Использование здоровьесберегающих технологий, направленных не только на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей, но и на профилактику заболеваемости и травматизма.

Данная программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.